



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SPENA Rosamaria
Indirizzo	Via Tommaso Aiello, 7 – 90011 Bagheria (PA)
Telefono	091962287 - 3335794360
Iscrizione/Matricola ENPALS	415665 – Qualifica: Attrice di prosa.
E-mail	rosamariaspena@Aliceposta.it
Codice Fiscale	SPNRMR51R55G282H
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	15.10.1951

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Dal 1970 al 2021*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Compagnia del Teatro Italiano – Teatro Stabile di Genova – Compagnia I NONI – Compagnia Del Grifo – Piccolo di Milano/teatro alla Scala – Compagnie di prosa Filippo Torriero – Compagnia Storie di Periferia (T. Cucchiara) – Teatro Stabile dell'Aquila – Nuova Compagnia Spett. Classici – Teatro Comunità e Territorio – Quarta Parete – La Musica Società Cooperativa – Compagnia Lu.ne. – Coop. Gruppo Gitiessa - Officine Culturali Controscena – Teatro Libero di Palermo - Ass. Rosa Balistreri – **CasaTeatro, scuola-laboratorio di discipline teatrali – Ass.ne Culturale L'URLO – OTQA.**

RAI 3-Abruzzo, RAI 2 e RAI 3- Roma
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
Ha lavorato come doppiattrice presso le coop. di doppiaggio:

Omega srl – Video 2 srl – CDC – Kamoti cinematografica – Nuova Coop. CineTv – Cinefono 86 – Megavision Filmtv – CVE Cine video elettronica – SEF società Edizioni Film – Angriservices Edizioni – PIM srl – CLIP Film - CDL Compagnia Doppiatori Liberi .

Cultura e spettacolo TEATRO - FICTION
- Contratti a tempo determinato. - Esperto esterno di cultura e attività scenica. - Responsabile della gestione del teatro Branciforti- Bagheria.
Rappresentante legale, Direttore artistico, Regista, Attrice.
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dal 1965 al 1973

Liceo classico “Dante Alighieri” – Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia – Università “La Sapienza”- Roma-

Accademia d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma-(Direzione Renzo Tian; Docenti: Orazio Costa – Giorgio Pressburger – Angelo Corti e Marise Flache – L. Codignola – Povoledo – Scuri –)

Teatro Stabile di Genova.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Letteratura italiana, letteratura latina, storia moderna, storia medioevale, filosofia, tradizioni popolari, letteratura inglese, letteratura spagnola ecc.

Discipline e Tecniche Teatrali. Storia del teatro. Letteratura teatrale. Recitazione.

- Qualifica conseguita

Diploma di maturità classica. Frequenza di tre annualità universitarie.– Attrice di prosa.

- Livello nella classificazione nazionale .

Laurea specialistica. Attrice professionista.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

DISCRETO

DISCRETO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Nel 1995 costituisce l’Associazione Culturale Controscena, dove ricopre la carica di Presidente e Direttore Artistico.

Direzione gestionale e artistica del Teatro Butera Branciforti di Bagheria.

A decorrere dal 14.01.1997, secondo la direttiva n° 305 del 01.07.1996, e a seguito dell’autorizzazione del Provveditore agli studi di Palermo, con la quale l’Associazione Controscena viene autorizzata a tenere corsi di aggiornamento e formazione per professori di scuole elementari medie e medie superiori in materia di: “Pratica teatrale” e “Educazione della voce”, conduce il corso di aggiornamento “Il teatro come laboratorio socio-relazionale, espressivo didattico” per insegnanti di ordine e grado, tenutosi presso i locali della Scuola Media Statale “Ciro Scianna” di Bagheria (dal 8 al 30 settembre 1997), dicembre del 1998 presso la scuola media “G. Carducci” di Bagheria, maggio 2002 presso la S.M.S. “Buttitta” di Bagheria, 2005/08 presso la S.M.S. “Tommaso Aiello” di Bagheria.

Crea e apre, nell’ottobre 2012, insieme ad altri professionisti, CASATEATRO, scuola di discipline e cultura teatrale, riferita ad allievi di diverse fasce d’età.

Partecipa attivamente alla creazione e realizzazione di Progetti, sia riferiti alla promozione della cultura drammatica negli Istituti scolastici, sia riferiti alla attività teatrale professionale di organizzazione, allestimento scenico e scambio culturale con altri Enti del settore.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

○ **CORSI TEATRALI**

2020/2021

Progetto PCTO , alternanza scuola-lavoro. Liceo Statale G.A. De Cosmi. Attività DAD. Corso di Interpretazione, Dizione e Fonetica, riferito a due classi

2019

Progetto PTOF Lab. Teatrale Liceo Statale G. A. De Cosmi di Palermo: sceneggiatura e regia da PLUTO di Aristofane, andato in scena all'interno del Festival "019 Teatro Giovani promosso dall'INDA, a Palazzolo Acreide.

Regia, adattamento scenico e allestimento di **Sogno di una notte di mezza estate....o quasi** dall'omonima opera di W. Shakespeare, all'interno delle produzioni di CASATEATRO di Bagheria, con e per gli allievi del corso Gioca Teatrando, andato in scena a Palazzo Butera/ Bagheria – giugno 2019.

Regia e adattamento scenico di **Xenoi** per il laboratorio teatrale del Liceo Scientifico D'Alessandro-Bagheria: libero adattamento testuale da AA.VV: sul tema dell'emigrazione. Andato in scena a Palazzolo Acreide, Festival Teatro Giovani, 2 Giugno .

2018

Laboratorio teatrale all'interno del Progetto territoriale Giòart, presso Vicari, promosso dal Dipartimento della Gioventù/ Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal Comune di Vicari.

Progetto PON Lab. Teatrale Liceo Scientifico "G. D'Alessandro di Bagheria: Studio, ricerca e lettura interpretativa da ILIADE di A. Baricco.

Progetto POF Lab. Teatrale Liceo Statale " De Cosmi" di Palermo: sceneggiatura, regia e adattamento scenico da LA CASINA di Plauto; andato in scena all'interno del Festival 2018 di Teatro Giovani / palazzolo Acreide, promosso dall'INDA.

Regie e sceneggiature:

- **Il Berretto a sonagli**, di Pirandello, per la rassegna TEATRALI promossa da CASATEATRO e OTQA;
- **2.0- il soldatino virtuale**, spettacolo ragazzi, sempre per la Rassegna TEATRALI;
- **Le Donne al parlamento**, Aristofane, spettacolo finale per il corso Oltre il Sipario di CASATEATRO;
- **Le Troiane**, spettacolo finale per il corso Oltre il Sipario Avanzati.

2017

-Progetto POF Lab. Teatrale interno Liceo Scientifico "A. Einstein" di Palermo: sceneggiatura, regia, adattamento testo per "MILES GLORIOSUS" da Plauto, XXIII Festival Teatro Giovani- Palazzolo Acreide – INDA.

-Progetto POF di docenza e attività scenica per Lab. Teatrale interno Liceo Statale "De Cosmi" Palermo per MOSTELLARIA da Plauto – XXIII Festival Teatro Giovani Palazzolo Acreide – INDA.

- Docenza, sceneggiatura, collaborazioni registiche nell'attività di CASA TEATRO e per allestimento e messe in scena degli spettacoli finali.

2016

Progetto POF – Lab. Teatrale interno Liceo Scientifico "A. Einstein" di Palermo: sceneggiatura, regia e allestimento dello spettacolo EPIDICUS, da Plauto, rappresentato all'interno del XXII Festival Teatro Giovani - INDA.

Progetto POF di docenza e attività scenica per Lab. Teatrale Del Liceo Statale "De Cosmi" di Palermo, conclusosi con allestimento, sceneggiatura e regia dello spettacolo DONNE AL PARLAMENTO, da Aristofane.

Partecipazione, in qualità di docente, alle attività di formazione di CASATEATRO e all'allestimento dei saggi-spettacoli di questa andati in scena da giugno a luglio presso

gli spazi esterni di Palazzo Butera – Bagheria.

2015

Progetto POF di docenza e attività scenica per Lab. Teatrale Del Liceo Statale “De Cosmi” di Palermo, conclusosi con allestimento, sceneggiatura e regia dello spettacolo IL PIACERE DELLA PACE, da Aristofane, andato in scena all’interno del XXI Festival Teatro Giovani promosso dall’INDA a Palazzolo Acreide e il 6 Giugno al Teatro Savio di Palermo.

Progetto POF – Lab. Teatrale interno Liceo Scientifico “A. Einstein” di Palermo: sceneggiatura, regia e allestimento dello spettacolo CURCULIO, da Plauto, anche questo rappresentato all’interno del XXI Festival Teatro Giovani - INDA.

Partecipazione, in qualità di docente, alle attività di formazione di CASATEATRO e all’allestimento dei saggi-spettacoli di questa andati in scena da giugno a luglio presso gli spazi esterni di Palazzo Butera – Bagheria.

2014

Progetto PON 2013-2014 di docenza e attività scenica per il Lab. Teatrale del Liceo Statale “De Cosmi” di Palermo che si è concluso con l’allestimento teatrale dello spettacolo “SERVI!!!!”

Progetto PON 2013- 2014 “*Laboratorio teatrale*” del Liceo Scientifico D’Alessandro di Bagheria: ideazione, sceneggiatura e regia del testo “**Cassandra o della Verità**”, inserito nel calendario –spettacoli del XX Festival Giovani promosso dall’INDA a Palazzolo Acreide e portato in scena anche all’interno del Festival 2014 di Solunto.

Partecipazione in qualità di membro del Comitato tecnico-artistico ai lavori per la realizzazione e la messa in opera del Festival di Solunto 2014 , dal 20 Luglio al 5 Agosto.

Direzione artistica , adattamento testi e regia dello spettacolo “**Schegge di quotidiana follia**”, presentato dall’Ass.ne La Giostra, andato in scena a Palermo, Circolo Ufficiali , il 28 Agosto.

Attività di docenza e di organizzazione all’interno di CASATEATRO.

2013

Progetto POF 2012-2013 “*Laboratorio teatrale*” per il Liceo Scientifico D’Alessandro di Bagheria: studio e pratica scenica, adattamento testo e regia da Sofocle di ANTIGONE , inserito nel XIX Festiva di Teatro Giovani di Palazzolo Acreide, promosso dall’INDA e rappresentato altresì a Solunto per Il Teatro Classico incontra i Giovani, luglio 2013, e a Siracusa per la Settimana di Cultura classica, nel settembre 2013.

Progetto POF 2012-2013 di docenza e attività scenica per il laboratorio teatrale interno del Liceo Scientifico “Albert Einstein” di Palermo, conclusosi con il libero adattamento, messa in scena e regia di PLUTO da Aristofane, rappresentato al XIX Festival di Teatro Giovani di P. Acreide e a Palermo.

Progetto POF 2012-2013 di docenza e attività scenica per il Laboratorio teatrale interno del Liceo Statale Psicopedagogico e Linguistico “De Cosmi” di Palermo, che ha portato alla messa in scena di AULULARIA di Plauto, di cui ha curato l’adattamento testuale e la regia.

2012

Progetto POF 2011-2012 “*Laboratorio teatrale*” per il Liceo Scientifico D’Alessandro di Bagheria in collaborazione con la Fondazione Ignazio Buttitta: adattamento, regia e messa in scena di *Portella della Ginestra*, testo di I. Buttitta, rappresentato presso il Teatro Branciforti di Bagheria – Aprile 2012 e il 28 Settembre a Palazzo dei Normanni- Palermo per la manifestazione antimafia “MAI RASSEGNA TI!” promossa dall’ ARS.

Progetto POF 2011-2012 di docenza e attività scenica per il lab. teatrale interno del Liceo Scientifico Statale “Albert Einstein”, conclusosi con l’adattamento e la messa in scena di *LISISSTRATA* da Aristofane, che ha partecipato al XVIII Festival

Internazionale Teatro classico dei giovani organizzato dall'INDA – maggio 2012 ,
rappresentato altresì il 7 Giugno presso il Teatro Lelio di Palermo.

Progetto POF 2011-2012 di docenza e attività scenica per il lab. teatrale interno del
Liceo Statale “G.A. De Cosmi”, conclusosi con l’adattamento, regia e messa in scena
di “SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE”, da W. Shakespeare,
rappresentato il 6 giugno presso il Teatro Savio di Palermo.

Progetto PON 2007-2013 riferito allo studio e alla pratica scenica del testo
drammaturgico per il Liceo Scientifico Statale “G. D’Alessandro” di Bagheria ,
conclusosi con il libero adattamento, regia e messa in scena di *PROMETEO
INCATENATO*” di Eschilo, spettacolo anch’esso inserito nel XVIII Festival
Internazionale del Teatro classico dei giovani di Palazzolo Acreide, promosso
dall’INDA.

2011

Progetto PON 2007-2013 “*Festival di teatro*” per il Liceo Scient. D’Alessandro di
Bagheria : sceneggiatura, regia e messa in scena dello spettacolo “*CONTROVERRE*”,
libero adattamento da LE VERRINE di Cicerone, rappresentato all’interno del XVII
Festival Internazionale di Teatro Classico dei Giovani-INDA a Palazzolo Acreide
(SR).

Progetto PON 2007-2013 “*Laboratorio Teatrale*” per il Liceo Statale “G.A. De
Cosmi” di Palermo, incentrato sul percorso didattico, allestimento, adattamento testo e
regia di *PSEUDOLUS* di Plauto, anch’esso rappresentato al XVII Festival di Palazzolo
Acreide e presso il Teatro Lelio di Palermo.

Progetto PON 2007-2013 “*Teatro a scuola*” per la s.m.s. “Giosuè Carducci” di
Bagheria: sceneggiatura, regia e allestimento scenico di LA PATENTE di L.
Pirandello.

Progetto PON 2007-2013 “*In scena, piccoli attori*” per la scuola elementare Puglisi di
Bagheria: allestimento e regia di ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE,
ispirato all’omonimo film di animazione di Walt Disney.

Progetto POF Liceo Scientifico Statale Albert Einstein di Palermo- Laboratorio
teatrale: Adattamento testo, regia, messa in scena di *MENAECHMI* di Plauto,
rappresentato al XVII Festival di Palazzolo Acreide e presso il teatro Savio di
Palermo.

Progetto territoriale *SOSTENIBIL-MENTE*, promosso dal Piano di zona D39-PA:
percorso didattico, palestra scenico/espressiva, adattamento testi per il corso di teatro
del Laboratorio ARTE ED ESPRESSIONE, facente parte delle attività interne del
progetto suddetto. Messa in scena, a cura della sottoscritta, di tre atti unici di Anton
Cechov: “ LA DOMANDA DI MATRIMONIO –L’ORSO- L’ANNIVERSARIO”.

2010

Progetto PON 2007-2013 “*Teatro è...comunicazione*” per il Liceo Scientifico “G.
D’Alessandro” di Bagheria incentrato sulla ricerca, studio, regia e scrittura scenica
del testo : **ODISSEA – ombre e figure dal mito** , che ha partecipato al Festival di
Teatro Giovani di Palazzolo Acreide.

Progetto Pon 2007-2013 “Teatro : dal testo..... alla rappresentazione” per il Liceo
Sociopsicopedagogico e Linguistico “De Cosmi” di Palermo, culminato
nell’adattamento, regia e messa in scena de “Le Nuvole” di Aristofane,
rappresentato al Teatro Savio di PA il 31 Maggio.

Progetto POF 2010 del Laboratorio teatrale del Liceo Scientifico “A. Einstein” di
Palermo, conclusosi con la regia e adattamento de “Gli Uccelli” di Aristofane,
andato in scena il 4 Giugno presso il T. Savio di PA.

2009

Partecipazione al Festival Europeo di Teatro-Giovani presso *l’Institut Supérieur
“Le Cadenelle”*- Marsiglia con lo spettacolo “Iliade”, per cui ha curato regia e
adattamento testo, promosso e prodotto dal Lab. Teatrale del Liceo Scientifico

“D’Alessandro” di Bagheria.

Progetto PON 2007-2013/F-2-FSE-2008-138 dell’Istituto Magistrale Statale “G.A. DE COSMI” di Palermo: “Il testo – L’allestimento scenico-narrativo – La rappresentazione”, corso di cultura e disciplina teatrale culminato nella messa in scena dello spettacolo “ **Lisistrata**”, da Aristofane e Dario Fo, basato sul dramma antico e moderno della guerra, di cui ha curato la regia, l’adattamento testi e l’ideazione costumi. Lo spettacolo ha partecipato al Festival di Teatro-Giovani di Palazzolo Acreide, promosso dall’INDA.

Progetto PON 2007-2013/C-1-FSE-2008-1608-1 del Liceo Scientifico “D’Alessandro” di Bagheria: *Laboratorio teatrale*, per cui ha curato l’attività di studio e ricerca scenica sulla commedia plautina, culminati nella realizzazione dello spettacolo teatrale “**Plautus**”, rappresentato per il Festival Internazionale Teatro-Giovani di Palazzolo Acreide-INDA.

Progetto P.O.F. del Liceo Scientifico “A. Einstein” di Palermo, riferito al Laboratorio di cultura e tecniche teatrali. Spettacolo finale: “**Aulularia**” di Plauto, rappresentato anch’esso al Festival Internazionale Teatro-Giovani di Palazzolo Acreide, patrocinato dall’INDA.

Progetto P.O.F. “Percorsi incrociati 2 (teatro)” della Direzione Didattica-V Circolo- “A. Gramsci” di Bagheria: corso di ricerca e drammatizzazione scenica riferita alla componente-genitori della detta scuola, culminato nell’allestimento teatrale “**Hollywood? Avventura scenica delle Matte del villaggio**”, di cui ha realizzato la sceneggiatura e curato la regia.

Progetto PON 2007/2013-F1-FSE-2008-638 “Viviamo la scuola con il teatro” della S.M.S. “G. Carducci” di Bagheria, riferito alla formazione- studenti in drammatizzazione e tecniche di palcoscenico. Realizzazione finale e regia dello spettacolo “Una bella differenza”.

2008

Corso di cultura teatrale e Drammatizzazione per il liceo “D’Alessandro” di Bagheria, relativo al confronto Scienza-Ragione, culminato nell’adattamento e messa in scena dello spettacolo: “...Ma per seguir vertute e conoscenza”.

Progetto PON 2007-2013 – F1 FSE per la S.M.S. ciro Scianna di Bagheria “Portiamo in scena Bagheria”: sceneggiatura, messa in scena e regia dello spettacolo “La Piazza”.

Progetto PON 2007-2013 per la S.M.S. Giosué Carducci. Laboratorio di poesia: “Carducci e non solo”, culminato con la regia dello spettacolo “...E IL NAUFRAGAR M’E’ DOLCE IN QUESTO MARE”, andato in scena il 9 Giugno 2008.

Corso di ricerca teatrale e drammatizzazione “Raccontare la violenza” per la S.M.S. Tommaso Aiello per il Progetto “I genitori aprono il sipario”.

Progetto PON 2007 – 2013 per il Liceo Socio Psico Pedagogico “Danilo Dolci” di Palermo, relativo all’attività scenica e alla cultura teatrale.

Progetto PON 2007 – 2013 per il Liceo Scientifico “D’Alessandro” di Bagheria, relativo a cultura teatrale, culminato con l’adattamento e la regia dello spettacolo “Iliade: bagliori di guerra”, rappresentato a Palazzolo Acreide, all’interno del Festival di TeatroGiovani promosso dall’INDA e a Bagheria, presso il teatro Branciforti, maggio-giugno 2008.

2007

Corso di Cultura e di attività drammatica per i Licei "D'Alessandro" di Bagheria e "Einstein" di Palermo; quest'ultimo ha partecipato al Festival Internazionale di Teatro Giovani a Palazzolo Acreide, promosso dall'INDA con lo spettacolo PSEUDOLUS di Plauto, per la regia della stessa.

Corso di Cultura teatrale e di attività scenica per il progetto "I genitori aprono il sipario" per gli Istituti scolastici in rete: Tommaso Aiello – Antonio Gramsci – Emanuela Loy, il cui saggio-spettacolo finale è andato in scena al teatro Branciforti di Bagheria;

Corso di animazione scenica per la scuola elem. "Puglisi", conclusosi con l'adattamento e la messa in scena di "La gabbianella e il gatto nero", da L. Sepulveda.

2006

Corso di Cultura e di attività drammatica per il Liceo "D'Alessandro" di Bagheria, conclusosi con la messa in scena e la regia di "Le Nuvole" di Aristofane e la partecipazione al Festival di Palazzolo Acreide;

Corso di Cultura e di attività drammatica per il Liceo "Einstein" di PA, con messa in scena e regia di Anfitrione di Plauto;

Corso di Cultura e di attività drammatica – Progetto PON per l'Istituto tecnico I.T.C. di Bagheria;

Corso di Cultura e di attività drammatica per l'Istituto d'Arte di Cefalù, conclusosi con l'adattamento e la regia di "L'uomo dal fiore in bocca", di Pirandello;

2005

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo Scientifico "D'Alessandro" di Bagheria: adattamento scenico e regia dello spettacolo "Tra sabbia e cielo", dal testo "Alla tavola di Jasmina" di Loria e Quadruppani, che ha partecipato al 3° Festival Europeo di Teatro Giovani presso l'Institut Supérieur Cadenelle a Marsiglia e regia dello spettacolo "Pluto" di Aristofane, rappresentato al Festival teatro classico giovani di Palazzolo Acreide promosso dall'INDA;

Corso di Cultura e di attività drammatica per il Liceo "Einstein" di Palermo, conclusosi con l'adattamento e la regia dello spettacolo "La Pace" di Aristofane;

Ambedue gli spettacoli hanno partecipato al Festival internazionale del Teatro classico giovani- Anno 2005/ XI Edizione.

Corso di Cultura e di attività drammatica per gli studenti del Liceo Allmayer di Alcamo, con creazione e regia del testo teatrale "Girotondodonna", all'interno del Progetto POR-Misura 6.08b LA SCUOLA PER LO SVILUPPO 2000-2006: "Le pari opportunità di genere per una democrazia più equa", andato in scena nel Dicembre '05 presso il teatro Cielo D'Alcamo di Alcamo.

Corso di Cultura e tecniche teatrali "Facciamo teatro" per l'ITC "Luigi Sturzo"- progetto PON 3.2 2005-348 "L'innovazione curriculare al servizio del successo formativo dei giovani", conclusosi con la creazione e la regia del testo "Quartieri", rappresentato presso l'Auditorium dello stesso Istituto in maggio.

Corso di Storia del teatro per l'ITC "Luigi Sturzo"- progetto PON 3.2b-2005-57 "Il linguaggio della luce in teatro".

2004

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo Scientifico "D'Alessandro" di Bagheria, conclusosi con l'adattamento e la regia dello spettacolo "Gli Uccelli",

rappresentato al Festival teatro classico giovani di Palazzolo Acreide, promosso dall'INDA;

Corso di Cultura e tecniche teatrali Progetto FSE – Misura 3.06 “Facciamo Teatro” per gli studenti degli Istituti G.Carducci e Castrense Civello, per cui cura la regia del saggio-spettacolo finale.

2003

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo “D’Alessandro” di Bagheria: creazione e regia del testo teatrale “Utopia della pace”, rappresentato al Festival Europeo del Teatro giovani presso l’Institut Supérieur Cadenelle di Marsiglia, il 6 Aprile e regia dello spettacolo “Elena” di Euripide, rappresentato a Palazzolo Acreide;

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo Einstein di Palermo, conclusosi con la regia dello spettacolo “Le Vespe” di Aristofane.

2002

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo “D’Alessandro” di Bagheria, che si è concluso con l’adattamento scenico e regia di “La Pace” di Aristofane, rappresentato a Palazzolo Acreide;

Adattamento e regia da “La commedia infernale” di Sanguinetti, per la sezione Inferno, allestimento teatrale con studenti, per La Settimana degli studi danteschi, promossa dall’Ass.to cultura di Palermo, dalla Cattedra di Letteratura Italiana, dal Liceo Cannizzaro di Palermo presso i Cantieri Culturali alla Zisa – Palermo;

Corso di Cultura e attività drammatica per il Liceo Einstein di Palermo: regia dello spettacolo “Mostellaria” di Plauto.

2001-1997

A decorrere dal 14.01. 1997, secondo la direttiva n° 305 del 01.07.1996 del Provveditorato agli studi di Palermo, per la quale l’Ass. Controcena è autorizzata a tenere corsi di aggiornamento e formazione per docenti di scuole elementari, medie e superiori, in materia di Pratica Teatrale e di Educazione alla Voce, conduce il corso di aggiornamento “Il teatro come laboratorio socio-relazionale, espressivo didattico per insegnanti di ordine e grado”, tenutosi presso la Scuola Media Statale “Ciro Scianna” di Bagheria, settembre 1997; presso la Scuola M.S. “G.Carducci”, dicembre 1998; presso la Scuola M.S. “I. Buttitta” di Bagheria.

In convenzione con la Comunità terapeutica “Casa dei Giovani” di Bagheria, il Comune di Bagheria e il Ministero di Grazia e Giustizia conduce i corsi di Cultura, Tecniche teatrali e Scrittura creativa per minori a rischio e per la dispersione scolastica.

1997 – 1994

Corsi di cultura teatrale (storia del teatro – drammatizzazione – ricerca e adattamento testuale) e di tecniche di scena (dizione e uso della voce – linguaggio del corpo – applicazione e studio di metodologie interpretative), rivolti a studenti e giovani del territorio, all’interno del Progetto della città di Bagheria “, con sede presso la civica galleria d’arte moderna “Renato Guttuso”- Villa Cattolica.

1988-1986

Laboratori e corsi di drammatizzazione, tecniche di palcoscenico e attività di promozione culturale per conto dell’ATAM (Associazione teatri Abruzzo e Molise), che hanno portato alla messa in scena di testi di Flaiano, Campanelli, Amar, con giovani attori della regione Abruzzo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

REGIE TEATRALI

2020

Allestimento e regia di COPPIASCOPPIA, libero adattamento da Eleuterio e Sempre tua di M. Jurgens, per il Comune di S. Flavia. Andato in scena a Villa Filangeri, settembre .

2019

- **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE....o forse no. Libero adattamento da Shakespeare. Prod CASATEATRO.**
- **COPPIASCOPPIA, adattamento da M. Jurgens e regia. Comune di S. Flavia.**

2018

- **TROIANE, da Euripide. Sceneggiatura, regia, adattamento scenico. Produzione CASATEATRO.**

2017

IL BERRETTO A SONAGLI, da L. Pirandello, adattamento scenico e regia per rassegna teatrale TEATRALI, in collaborazione con la compagnia OTQA.

2016

IL TARTUFO, da Moliere. Regia e adattamento testo. e allestimento spettacolo finale delle attività di CASATEATRO – Corso Oltre il sipario. LOPADUSA TARHIB. Autrice del testo e allestimento spettacolo finale delle attività di CASATEATRO – Corso Oltre il sipario 2° anno.

2015

OCCHI BRUCIATI sceneggiatura e regia per la GIORNATA della MEMORIA. – 27 Gennaio 2015

L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO, adattamento da **G. Feydeau**, regia , insieme a Enrica Volponi, e allestimento spettacolo finale delle attività di CASATEATRO .

LA CAROVANA DEI MATTI, creazione testo, regia e allestimento . Evento teatrale facente parte della programmazione e della produzione estiva artistico/culturale del GAL Metropolis est. Lo spettacolo è stato rappresentato in sette comuni della provincia di Palermo.

2011

SCHERZII? Da Anton Cecov – Tre atti unici. Rappresentato presso il teatro Branciforti di Bagheria – Novembre 2011.

2010

LA Cicala e La Formica, da Esopo, per la Rassegna di Teatro e Musica “Scenacontrocena” 2010 del Teatro Branciforti.

Angeli e Orchi, dall’omonimo testo di Nicolò Angileri, sempre per la citata Rassegna.

2009

HOLLYWOOD?, regia e sceneggiatura.

2008

ASSURDO QUOTIDIANO, per la Rassegna di Teatro e Musica “Scenacontrocena” – Teatro Branciforti;

OMAGGIO A CHARLIE CHAPLIN, in collaborazione con l’Ass. Musica, diretta dal M.° Mauro Visconti.

2007

LE VOCI SCOMODE, spettacolo di cui ha curato anche la ricerca e l’adattamento realizzato per la Giornata della Memoria;

STORIESMONTATE, libero adattamento dalle favole di Gianni Rodari;

IL LUPO E GLI INSETTI, personale adattamento di “Pierino e il lupo” di Prokofiev e

del “Carnevale degli insetti” di S.Benni.

2006

TRA SCHERNO E RAGIONE, liberamente adattato da “L’Elogio della follia” di Erasmo da Rotterdam;

ARSENICO E VECCHI MERLETTI, di J.Kesslerling.

2005

FROM MEDEA, di Grazia Verasani;

PINOCCHIA, di Stefano Benni.

2004

LE RIME DEL MARE, adattamento da Pablo Neruda e Matilde Urrutia: spettacolo ispirato all’opera e alla vita del grande poeta cileno.

2003

LA CAMERA BUIA, adattamento da T.Williams;

UN’IMPRESA COLOSSALE, da A. Campanile;

CECE’, di L.Pirandello.

A SUD DI...., di Maurizio Padovano.

2002/2001

QUERELA PACIS, adattamento da Erasmo da Rotterdam;

IL FUMO E LE SPINE, da Brecht, Levi, Frank;

LA BISBETICA DOMATA, di Shakespeare;

PARADOXIADE, da Fo;

WALKING, di M. Padovano.

1999

INVETTIVA D’AMORE, libero adattamento da G.G.Marquez; di cui è anche protagonista.

1998/1994

Attività di insegnamento e promozione teatrale in collaborazione con il Comune di Bagheria, all'interno del progetto territoriale 'I giovani adottano i monumenti', con sede presso la Galleria d'Arte Moderna "Renato Guttuso"- villa Cattolica- che sfocia nelle regie e adattamenti degli spettacoli:

FOOL, sogno e realtà nel mondo di Shakespeare;
CANTO DI NATALE, di Dickens
ZEUS, da W. Allen.

1995/1989

Crea una prima Associazione teatrale 'Il Nodo' per cui cura gli adattamenti e le regie di:

GEORGE DANDIN, di Moliere;
L'ORSO – LA DOMANDA DI MATRIMONIO – L'ANNIVERSARIO
di A. Cechov;
LA LOCANDIERA, di C. Goldoni;
LA MANDRAGOLA, di Machiavelli.

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI TEATRALI

2019

- **LA VEGLIA.**, Regia di Santi Cicardo. Per la rassegna TEATRALI, collaborazione CASATEATRO e OTQA.

2016/2017

LA QUARTA REPLICA – L'IMMAGINARIO DEL MALATO

(da Moliere) , regia di Santi Cicardo. Prod. OTQA e CASATEATRO.

2010

RICCARDO III, regia di Lia Chiappara; prod. Teatro Libero di Palermo.

Ripresa di **HILDA**, regia di Beno Mazzone; prod. Teatro Libero di Palermo, rappresentata in Febbraio a Roma, al Teatro Belli.

Protagonista della *mise en space* di **MEDEE KHALI'** di Laurent Gaudè, regia di B. Mazzone per *Face à Face 2010*, andato in scena al Teatro Libero di Palermo il 6 Marzo.

2009

HILDA, di Marie Ndaye per la regia di Beno Mazzone; prod. Teatro Libero di Palermo, rappresentato anche al Festival europeo di Lyon "Europe & Cies".

2008

LA LEVATRICE, di Giorgio Pirandello, per la regia di C.Pirandello.

- 2007
LE VOCI SCOMODE, spettacolo per il giorno della Memoria.
- 2006
PORTA CHIUSA, di J.P.Sartre.
ARSENICO E VECCHI MERLETTI, di J.Kesslerling.
TRA SCHERNO E RAGIONE, tratto dall'Elogio della follia di Erasmo da Rotterdam.
- 2005
FROM MEDEA, di Grazia Verasani.
- 2004
LE RIME DEL MARE, da Pablo Neruda e Matilde Urrutia.
- 2003
UN'IMPRESA COLOSSALE, da Achille Campanile.
A SUD DI..., di Maurizio Padovano.
- 2002
C'E' DONNA E DONNA..., regia di Adriana Carnemolla.
- 2001
QUERELA PACIS, tratto da Il lamento della Pace di Erasmo da Rotterdam.
- 2000
L'ANNUNCIO A MARIA, di Paul Claudel.
- 1999
INVETTIVA D'AMORE, monologo liberamente tratto da G.G.Marquez.
- 1986
SOCRATE IMMAGINARIO, dell'Abate Galliani, con Virgilio Zernitz.
Regia di Angela Bandini.
LA PRINCIPESSA BRAMBILLA, di Hoffman, con Leopoldo Mastelloni e Geppy Glejeses. Regia di V.Puecher.
- 1986
FEDRA, di Ghiannis Ritsos. Regia di Luisa Tessitore.
- 1980/1985
Con la compagnia teatrale PICCOLA CITTA' di Pescara, è protagonista nei seguenti spettacoli:
DON CHISCIOTTE, da Cervantes. Regia di Mario Di Iorio.
I CAVALIERI DELLA TAVOLA ROTONDA, di J.Cocteau. Regia di Danilo Volponi.
DON GIOVANNI, di Tirso de Molina. Regia di Luciano Paesani.
LA VEDOVA SCALTRA, di Goldoni. Regia di Danilo Volponi.
MEDICI SPEZIALI E CIARLATANI, tratto da Moliere.
- 1977
E' scelta da Antonio Calenda, direttore artistico del Teatro Stabile dell'Aquila, come attrice coprotagonista accanto agli attori Giampiero Fortebraccio, Claudia Giannotti, Andrea Giordana, Lorenza Guerrieri ecc. nei seguenti spettacoli:
HERR BRECHT, recital di canzoni e poesie dell'autore tedesco.
ANTIGONE, di Sofocle.

LEAR, di E.Bond.

A PIACER VOSTRO, di Shakespeare.

LA COMMEDIA DEGLI ERRORI, di Shakespeare – regia di Merlo – con Andrea Giordana, Magda Mercatali, Mita Medici.

1975 – 1976

Partecipa agli spettacoli musicali del cantante Tony Cucchiara:

CAINO E ABELE, che viene rappresentato nei maggiori teatri d'Italia (Manzoni a Milano- Sistina a Roma – La Pergola a Firenze ecc.);

STORIE DI PERIFERIA, regia di R.Rimini.

Accanto ad artisti come: Bianca Toccafondi, Angiola Baggi, Marisa Sanna, Leonardo Marino, Ronnie Grant.

LISISTRATA, di Aristofane –regia di D.D'Anza – con Arnaldo Foà e Laetitia Massier.

1975

Inserita in una selezione di “voci recitanti”, indetta dal Piccolo Teatro di Milano, recita nel dramma lirico:

LUCULLO, di B.Brecht – sotto la regia di G.Strehler – teatro Lirico di Milano.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, di Shakespeare – regia di F.Torriero.

1973 – 1974

Entra a far parte del nucleo attori del Teatro Stabile di Genova, partecipando agli spettacoli:

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO, di L.Pirandello – regia di L.Squarzina;

ANCONITANA, del Ruzante – regia di G. De Bosio. Accanto agli attori: Lina Volonghi, Eros Pagni, Lucilla Morlacchi, Grazia Maria Spina, Omero Antonutti, Tullio Solenghi, Giorgio Lopez

MERCATOR, di Plauto – regia V.Chiarini –con V.Manipoli e A.Sorrentino.

1972

MEDEA, di Euripide, con Sarah Ferrati e Arnaldo Ninchi.

1971

Ingresso nell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica “Silvio D'Amico”.

TELEVISIONE

1986

L'ANNUNCIO A MARIA, di P.Claudiel, RAI 3-Abruzzo;

1983

IL PROCESSO MATTEOTTI, regia di Casalino, RAI 2, con Sergio Castellitto e Piero Di Iorio;

1978

DIAGNOSI, con Philipp Leroy, per RAI 2;

1977

A PIACER VOSTRO, di Shakespeare – regia di Antonio Calenda.

1976

AMERICA AMERIKA, storia di folklore americano e sudamericano, per RAI 2.

RADIO E DOPPIAGGIO

1986/1989

Partecipazione a sceneggiati radiofonici, trasmissioni di varietà e cabaret, per RAI 3-Abruzzo, RAI 2 e RAI 3- Roma, con le regie di Angela Bandini, Giulio D'Amicone, Carlo Orsini, Luciano Paesani. **Doppiatrice** per coop. di doppiaggio di Roma già menzionate.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- Ottime capacità relazionali acquisite attraverso esperienze decennali nell'ambito della professione di attrice e di operatore culturale. Analogamente di ottimo livello sono le competenze maturate mediante un continuo rapporto dialettico e culturale con svariati enti istituzionali.
- Ottime capacità organizzative riferite alla creazione di eventi culturali in ambito drammaturgico. Si è occupata della ideazione, creazione e organizzazione di attività culturali didattiche, di progetti artistici, di direzione, gestione e programmazione di spazi pubblici destinati alla divulgazione di prodotti socio-culturali.
- Adattamento, elaborazione drammaturgica. Traduzione testi; ideazione e creazione di sceneggiature.

PATENTE O PATENTI

B.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

BAGHERIA, Li 26/08/2021

NOME E COGNOME (FIRMA)

