



I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Classe Quinta sez. A

A.S. 2022-2023

Coordinatore di classe: Prof. Cosimo MIOSI

INDICE

Piano di Studi	Pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 4
Presentazione della Classe	Pag. 5
1. Profilo relazionale e cognitivo	Pag. 5
Organizzazione del lavoro	Pag. 6
1. Finalità generali e obiettivi di apprendimento	Pag. 6
2. Metodologia	Pag. 8
3. Criteri, Metodi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati	Pag. 8
4. Attività di supporto al curriculum	Pag. 9
4.1 Interventi didattici integrativi	Pag. 9
4.2 Attività integrative curriculari ed extracurriculari	Pag. 9
5. Verifica degli apprendimenti e valutazione	Pag. 10
Percorso P.C.T.O.	Pag. 13
Attività di educazione civica	Pag. 14

ALLEGATI

Allegato 1 - Consuntivi disciplinari con obiettivi specifici di apprendimento	Pag. 18
Allegato 2 - Proposte di griglie per la valutazione delle prove scritte	Pag. 56
Allegato 3 - Attività di educazione civica - UDA e prodotti finali – Cittadinanza e Cost.	Pag. 63
Allegato 4 - Relazione BES - (Diversamente abili) - NON PUBBLICARE	Pag. 67
Allegato 5 - Relazione BES - (DSA) - NON PUBBLICARE	Pag. 67

PIANO DI STUDIO - LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO TRADIZIONALE

DISCIPLINE	QUADRO ORARIO SETTIMANALE				
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LETTERATURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA LETTERATURA INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA*	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI**	2	2	3	3	3
STORIA DELL'ARTE DISEGNO	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Totale n° ore settimanali	27	27	30	30	30

* Con Informatica al primo biennio

** Chimica, Biotecnologie, Scienze della terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V A a. s. 2022-2023

Presidente: Prof.ssa Angela Troia - Dirigente Scolastica		
DISCIPLINA	MONTE ORE ANNUALE	DOCENTE
Religione cattolica	33	Prof.ssa Giovanna Bartolotta
Lingua e letteratura italiana	132	Prof.ssa Maria Franca Blandi
Lingua e letteratura latina	99	Prof.ssa Maria Franca Blandi
Disegno e Storia dell'Arte	66	Prof.ssa Anna Maria Rita Cali
Lingua e letteratura inglese	99	Prof.ssa Giuseppina Cardinale
Scienze naturali	99	Prof. Emanuele Doria
Storia	66	Prof. Cosimo Miosi
Filosofia	99	Prof. Cosimo Miosi
Scienze motorie e sportive	66	Prof.ssa Erina Miserendino
Matematica	132	Prof.ssa Maria Schirò
Fisica	99	Prof.ssa Maria Schirò
Docente di sostegno	18 settimanali	Prof. Antonino Vassallo
Totale ore	990	
Rappresentanti del Consiglio di classe		
Rappresentanti della componente genitori: sig.ra Raccuglia e sig.ra Puleo		
Rappresentanti della componente studenti: Vito De Simone e Salvatore Firriolo		

1. Profilo relazionale e cognitivo

La classe è costituita da 23 alunni (11 ragazze e 12 ragazzi). In classe è presente un alunno in condizioni di disabilità che ha seguito una programmazione differenziata in vista di obiettivi didattici formativi non riconducibili ai programmi ministeriali (comma 6 art.15 O.M. 90 del 21/05/2001). Lo studente è stato seguito, sia nell'anno scolastico corrente sia nei precedenti, dal docente specializzato di sostegno per diciotto (18) ore settimanali. La presenza dello studente in condizioni di disabilità viene vissuta dalla classe come momento di arricchimento e confronto permanente e va dato riconoscimento alla classe di aver sempre agito con una visione volta all'integrazione del compagno che si è sempre mostrato rispettoso e socievole. Inoltre in classe è presente uno studente con Disturbo Specifico di Apprendimento per il quale è stato adottato un Piano Didattico Personalizzato sia in questo anno scolastico sia negli anni scolastici precedenti.

Nell'anno scolastico 2020/2021 la composizione della classe è cambiata poiché sono stati inseriti due studenti e tre studentesse provenienti da una classe seconda dello stesso liceo, ciò ha determinato inevitabilmente un nuovo assetto del gruppo classe dal punto di vista delle dinamiche relazionali e degli equilibri socio-affettivi.

Il gruppo classe ha compiuto il percorso del quinquennio in modo piuttosto complesso a causa di fattori diversi: livelli di partenza disomogenei e in alcuni casi modesti, mancanza di continuità nelle discipline di matematica e fisica, presenza di studenti con difficoltà personali, familiari e relazionali, infine, la crisi pandemica che ha inciso notevolmente e globalmente sulla crescita sia relazionale sia culturale della classe. Inoltre, il CdC è stato impegnato nell'attivazione della rete di supporto contro la dispersione nei confronti di uno studente che nei mesi di Novembre e Dicembre del 2020 ha inanellato molte assenze e un progressivo senso di demotivazione. Grazie ad un tempestivo intervento la scuola, la famiglia e la rete di supporto hanno messo in campo una serie di misure atte a contrastare l'abbandono che hanno avuto successo (per una dettagliata analisi si consultino i verbali dei CdC a.s. 2020/2021). Per queste ragioni il CdC, nell'anno scolastico 2020/2021, ha fatto ricorso allo sportello psicologico di ascolto istituito nel mese di Dicembre; il gruppo classe ha incontrato tre volte la dottoressa responsabile dello sportello traendone beneficio in termini di relazione e dinamiche del vissuto collettivo.

In merito a competenze, abilità e conoscenze, sulla base dei progressi realizzati e di quanto osservato nelle attività svolte, emerge che un gruppo numeroso di alunni ha mostrato ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione indispensabili per affrontare nel miglior modo possibile il percorso liceale, un altro gruppo invece, pur avendo conseguito risultati sufficienti in quasi tutti gli apprendimenti, ha necessitato di una sollecitazione sul piano motivazionale e infine per un gruppo piuttosto numeroso di alunni/e si registrano **delle insufficienze nell'area scientifica** da ricondurre a diversi aspetti: 1) mancato impegno e/o partecipazione; 2) alcuni studenti che hanno avuto il debito formativo nell'anno scolastico precedente non lo hanno recuperato pienamente; 3) non adeguata esercitazione e ritardo dovute alla situazione pandemica degli anni precedenti. E' stato dunque necessario un intervento di recupero che non sempre ha sortito gli esiti prefissati. Pertanto il livello della classe risulta eterogeneo: alcuni alunni possono contare su un bagaglio culturale ampio che gestiscono con sicurezza, altri hanno raggiunto un livello di competenze discreto, in alcuni permangono difficoltà significative nell'area linguistica e soprattutto in quella logico-matematica.

E' pleonastico, ma probabilmente non scontato, sottolineare che la didattica a distanza negli anni precedenti ha indebolito il gruppo classe sotto diversi punti di vista: l'interesse per le varie attività didattiche è apparso certamente meno presente e anche la motivazione all'apprendimento è stata progressivamente erosa. La socializzazione e la cooperazione, che si erano avviate durante il periodo in presenza, sono apparse poi più fragili, in alcuni casi si è percepita una forma di stanchezza e alla distanza spaziale, determinata dalla crisi pandemica, sembra essersi aggiunta in alcuni casi una distanza relazionale.

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

1. Finalità generali e obiettivi di apprendimento

Nel percorso del secondo biennio e dell'ultimo anno del quinquennio il CdC ha individuato per gli alunni di questa classe delle linee guida improntate su quelle che sono le finalità generali della scuola secondaria di secondo grado.

In particolare, il CdC ha assunto come propria la finalità primaria dei Licei, ossia quello di fornire ai propri alunni *adeguati strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea* che consentano loro di porsi *di fronte alle situazioni, ai suoi fenomeni ed ai problemi che la investono* in maniera razionale, creativa, progettuale e critica, e di acquisire *conoscenze, competenze, abilità e capacità, generali e specifiche, coerenti con le attitudini e le scelte personali, e le competenze adeguate all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro* (cfr. D.L. n. 226 del 17.10.2005, capo II, art. 2.1).

Pertanto, il Consiglio si è impegnato ad operare così da contribuire – come suggerito dalla normativa - alla promozione della *crescita educativa, culturale e professionale* degli alunni; dello *sviluppo* della loro *autonoma capacità di giudizio*; e dell'esercizio della loro *responsabilità personale e sociale*.

Tramite la propria disciplina, ogni docente ha favorito il rafforzamento delle *otto competenze chiave di cittadinanza* che costituiscono le competenze trasversali richieste allo studente europeo, e l'implementazione di *soft skills*, ossia di quelle competenze *non formali* - talvolta difficilmente misurabili o quantificabili - che però consentono infine all'individuo di interagire con gli altri in un rapporto empatico e improntato al dialogo, di realizzare efficientemente ed efficacemente un lavoro di squadra, e di contribuire con il proprio talento e creatività, in un confronto di esperienze, alla crescita propria e del gruppo¹.

Partendo dall'assunto che per acquisire *competenze* realmente spendibili è necessario coniugare le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (ossia il *sapere*) e le abilità operative apprese (cioè il *fare* consapevole) con l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali (e quindi *l'agire*) intraprese nel proprio ambito operativo, ossia l'ambiente scolastico, familiare e territoriale, il CdC si impegna, attraverso la propria azione didattico-educativa, a:

¹ Tra le competenze *intangibili* che, in una società in continuo divenire, è ormai indispensabile possedere, quelle che è opportuno già in questa fascia di età gli studenti acquisiscano sono *l'autoconsapevolezza* (consapevolezza di sé, del proprio potenziale e dei propri limiti) ma anche la consapevolezza dell'altro (dei suoi bisogni, dei suoi punti di forza e dei suoi limiti). Ciò al fine di imparare a gestire in maniera ottimale le dinamiche che si presentano all'interno del gruppo classe, di affrontare e gestire le situazioni di *stress*, e di raggiungere gradualmente un *equilibrio personale*.

- potenziare ed arricchire la comunicazione (verbale e non) in lingua madre e nelle lingue straniere secondo l'**asse dei linguaggi**;
- potenziare ed arricchire le competenze di base degli alunni secondo l'**asse logico-matematico e scientifico-tecnologico**;
- potenziare ed arricchire le competenze di base degli alunni secondo l'**asse storico-sociale**, approfondendone i tre ambiti di riferimento (epistemologico, didattico e formativo);
- promuovere la **socializzazione** (intesa come inserimento di ciascuno degli alunni nella comunità scolastica, nel pieno rispetto di ogni sua componente), la formazione alla "**cittadinanza attiva**" e alla consapevolezza della necessità di una corretta interazione tra individuo e istituzioni locali, nazionali, ed internazionali, nel rispetto della legalità;
- promuovere una piena **collaborazione e integrazione educativa** tra i nuclei di appartenenza degli alunni e la scuola;
- promuovere e/o approfondire la conoscenza da parte degli alunni dell'ambiente, nei suoi aspetti storico-artistici e fisico-geografico-biologici, per un'adeguata valorizzazione del territorio;
- promuovere la formazione alla interculturalità;
- promuovere attività finalizzate all'educazione alla salute.

In tal senso ogni docente ha individuato all'interno della propria disciplina - nel rispetto delle scelte del Consiglio e del proprio Dipartimento - gli obiettivi specifici di apprendimento declinati in termini di *competenze, abilità e capacità, contenuti*.

Riguardo a questi ultimi, si sono fatte delle scelte che hanno consentito di operare in maniera inter / multidisciplinare, individuando moduli o tematiche che tengano conto della peculiarità della classe. .

Nell'individuare gli obiettivi disciplinari, i docenti terranno conto delle peculiarità dei propri insegnamenti adattandoli al gruppo-classe. Si concordano tuttavia come *obiettivi minimi* che gli alunni debbono raggiungere per essere ammessi quanto segue:

- conoscenza *essenziale*² delle nozioni, dei metodi e dei linguaggi delle diverse discipline;
- competenze applicative *semplici* ma *essenziali* a muoversi all'interno delle discipline;
- capacità di esporre i contenuti disciplinari in maniera chiara anche se non sempre rigorosa;
- capacità di analizzare e sintetizzare i dati essenziali sviluppati nei piani di lavoro proposti dai docenti, e di rielaborarli, anche se per tratti minimi o indirizzati dai docenti.

² Con 'essenziale' si intenda l'insieme dei contenuti minimi che consentano di avere un quadro generale della disciplina, da cui partire per operare collegamenti e connessioni operative a livelli gradualmente più alti

2. Metodologia

I criteri metodologici che hanno informato l'insegnamento delle singole discipline sono accomunati da interdisciplinarietà e dalla corretta interazione docenti-discenti, e hanno concorso al rafforzamento di un corretto metodo di studio e all'implementazione di un processo di comunicazione interattiva adeguata all'età e ai bisogni degli studenti.

Tenuto conto di ciò, i docenti hanno posto in atto le strategie più adeguate al gruppo e ai momenti diversi del percorso didattico, integrando una pluralità di metodologie didattico-educative che siano più funzionali alle singole situazioni e agli obiettivi di apprendimento.

Sono state tuttavia privilegiate:

- le attività di ricerca: (individuazione di un problema, ricerca della soluzione, verifica);
- l'organizzazione di situazioni in comunicazione reale nella stessa classe e/o tra gruppi diversi in funzione di uno scopo;
- la predisposizione di sequenze didattiche ben definite nel tempo, così da poter verificare periodicamente il lavoro svolto e ricevere segnali di ritorno utili per organizzare il lavoro successivo;
- il raccordo tra le attività curriculari ed extracurriculari sia a livello di connessione di contenuti sia a livello di coordinamento dei tempi di realizzazione.

Nel predisporre le opportune misure per mettere in atto i propri piani di lavoro, i docenti concordano sull'importanza di:

- alternare lezioni frontali e l'uso dei manuali adottati dal Collegio dei Docenti a lezioni con altre modalità (esercitazioni nei laboratori, lavori e ricerche individuali e di gruppo, lezioni dialogiche, uso di LIM e strumenti multimediali, la frequenza della palestra etc.) e sostenere gli alunni nell'individuare le metodologie più adeguate alle singole intelligenze e ai conseguenti appropriati approcci allo studio (prendere note, fare scalette/schemi/mappe concettuali, etc.);
- stimolare la partecipazione attiva degli alunni promuovendone l'attenzione, la responsabilità, l'interesse e la motivazione allo studio;
- stimolare l'attività di ricerca e la presentazione dei dati, singolarmente o in gruppo, mediante l'uso di nuove tecnologie;
- assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata nelle varie discipline e controllarne lo svolgimento;
- incoraggiare gli alunni ad esprimere le proprie opinioni, ad auto-valutarsi e ad utilizzare l'errore come momento di apprendimento, ad avere fiducia nelle proprie possibilità ma anche nei docenti, vedendo in questi una guida nell'intero percorso didattico-educativo;
- cooperare con le famiglie per risolvere eventuali problemi che dovessero insorgere nell'inserimento e nel corretto operato degli alunni, oltre che nella regolare frequenza delle lezioni.

3. Criteria, Metodi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati

A sostegno della pluralità di metodologie che rispondano in pieno alle esigenze didattiche dei singoli docenti e delle discipline da loro insegnate, si è fatto uso di una vasta gamma di strumenti.

L'attività didattica si è svolta prevalentemente in classe, o a distanza nei casi in cui ciò si è reso necessario a causa della pandemia da covid 19. Tra i mezzi utilizzati i libri di testo, dizionari, grafici, carte storico-geografiche e tematiche, strumenti di laboratorio, la lavagna interattiva, il pc. Nell'espletamento dell'attività didattico-educativa ci si è serviti di alcune strategie: 1) domande utili a stimolare l'uso delle capacità logico-critiche; 2) dibattiti sulla realtà odierna e sui vari problemi che affliggono la nostra società; 3)

relazioni verbali alla classe su argomenti affrontati o su lavori di gruppo, allo scopo di sviluppare la capacità di esposizione e di stimolare gli alunni più timidi a superare le proprie difficoltà; 4) lezioni svolte mediante l'utilizzo dei laboratori di cui la scuola dispone; 5) organizzazione della classe in gruppi di studio e/o di ricerca; 6) partecipazione ad attività formative nell'ambito di giornate a tema proposte dalla scuola; 7) iniziative cinematografiche a distanza e visione di film e documentari in classe.

Nel novero di questi si considerano a pieno titolo anche attività quali visite guidate, partecipazione al gruppo sportivo e a campionati studenteschi, partecipazione ad attività e manifestazioni sportive e culturali, e ad eventuali corsi e progetti extracurricolari che il Consiglio o il Collegio potranno proporre quest'anno a potenziamento dell'offerta formativa. In tal caso, si favorirà la partecipazione degli studenti, singolarmente o come classe, e se ne valuterà quindi la ricaduta sulla loro crescita e formazione.

4. Attività di supporto al curricolo

L'itinerario didattico è stato arricchito e sostenuto nel corso dell'anno da alcune attività volte da un lato a supportare adeguatamente gli alunni che avessero bisogno di recuperare argomenti scarsamente assimilati o abilità non del tutto sviluppate, dall'altro a soddisfare alcuni bisogni tipici dell'età adolescenziale e ad arricchire la formazione dei discenti mediante alcune esperienze culturali.

4.1 Interventi didattici integrativi

A supporto dell'attività didattica sono stati utilizzati gli sportelli per il recupero attivati per le discipline matematico-scientifiche e la pausa didattica successiva agli scrutini del trimestre, atta a consentire ai discenti maggiormente in difficoltà di riprendere gli argomenti fino a quel momento trattati, allo scopo di ottenere chiarimenti e di conseguire l'assimilazione.

4.2 Attività integrative curriculari ed extracurriculari

- ❖ Attività di Orientamento universitario e al mondo del lavoro (vedi sez. Percorsi PCTO - tutta la classe);
- ❖ Partecipazione alla Giuria David Giovani (2 alunni);
- ❖ Partecipazione a numerosi PON attivati nella scuola (diversi alunni della classe);
- ❖ Partecipazione attività di orientamento in entrata (10 studenti/esse)
- ❖ Partecipazione al "Venerdì della legalità" (tutta la classe);
- ❖ Partecipazione al seminario "Sicilia Schiava" (tutta la classe);
- ❖ Visita guidata nella città di Palermo nei luoghi legati al seminario "Sicilia Schiava" (tutta la classe);
- ❖ Partecipazione all'attività di Cineforum: visione dei film Dante e L'ombra di Caravaggio (tutta la classe);
- ❖ Partecipazione alla marcia antimafia del 24 Febbraio 2023 (tutta la classe);
- ❖ Visita guidata nella città di Palermo dal titolo "Palermo fascista" (tutta la classe);
- ❖ Visita alla mostra mineralogica "I segreti della terra" presso Villa Cattolica a Bagheria (tutta la classe);

5. Verifica degli apprendimenti e valutazione

La verifica è un processo continuo, messo in atto dal CdC quotidianamente per misurare - in *situazioni formali, non formali e informali* - l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di abilità, oltre che per verificare l'incidenza dell'azione didattica. Essa deve favorire la capacità di autovalutazione dell'alunno e il suo coinvolgimento nel processo di apprendimento, curando che le singole *performance* non divengano elemento di frustrante competitività ma momento costruttivo e propositivo di un dialogo e di un percorso educativo e culturale.

La verifica del livello raggiunto rispetto ai vari momenti del processo di apprendimento verrà effettuato attraverso diverse tipologie di prove, quali prove oggettive (domande a scelta multipla, test vero/falso, ecc.), prove soggettive (temi, saggi brevi, relazioni, etc.), questionari di diverso tipo, elaborati scritti o grafici, traduzioni, problemi, ricerche individuali e di gruppo, verifiche orali formali o informali.

Le prove di verifica – scritte, orali o pratiche, svolte in maniera tradizionale o con l'ausilio delle *TIC* - saranno calibrate sul lavoro svolto e idonee a misurare il livello raggiunto sia in merito alle conoscenze sia alle abilità, e secondo l'obiettivo da conseguire.

Per le discipline che prevedono sia verifiche scritte sia orali, si concorda di svolgere prove in numero sufficiente a valutare il conseguimento degli obiettivi di apprendimento prefissati nelle programmazioni disciplinari e coerentemente con quanto disposto dai singoli dipartimenti.

Per dettagli su tipologie di prove e tecniche di misurazione, si rimanda ai piani di lavoro individuali dei docenti. Ogni docente darà tuttavia una valutazione espressa da un voto numerico nella scala da uno a dieci.

Il Consiglio di classe ritiene opportuno adottare dei comportamenti uniformi nella pratica educativo-didattica per renderla più efficace; a tal fine si impegna a

- assegnare in modo equilibrato il lavoro domestico;
- mettere per tempo in calendario le prove scritte, cercando di evitare due prove nello stesso giorno;
- rispettare la congruenza tra lavoro svolto e verifica;
- non interrogare sistematicamente i volontari e usare rigore nell'accettare le giustificazioni degli alunni (qualora siano concesse);
- esplicitare i criteri di valutazione per ogni singola verifica ed informare gli alunni delle relative scale di misurazione;
- esigere autocontrollo nel comportamento in classe e puntualità;
- chiedere rigore nelle consegne e ordine nello svolgimento del lavoro.

In relazione a **eventuali attività di recupero e di sostegno**, i docenti si dichiarano disponibili ad adottare, qualora se ne presenti la necessità e secondo le indicazioni date dal Collegio dei Docenti, le soluzioni più idonee per aiutare gli alunni in difficoltà le quali potrebbero configurarsi con le due azioni sotto elencate:

- a) **Recupero durante le ore curricolari laddove è necessario realizzare anche pause didattiche**
- b) **Segnalare gli allievi ad eventuali sportelli didattici e/o corsi di recupero extracurricolari.**

Per la valutazione dell'intero percorso formativo saranno tenuti in considerazione i seguenti parametri:

- verifiche in ingresso, per individuare il livello di partenza e per accertare il possesso dei prerequisiti

necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti³;

- verifiche in itinere, tese a formulare una valutazione formativa dei progressi compiuti dagli alunni, della validità e dell'efficacia degli obiettivi prefissati, delle metodologie impiegate per il conseguimento degli stessi e tendenti a prevedere, nell'ambito di ciascuna disciplina, momenti di recupero di abilità e conoscenze di base ed apportare, se necessario, eventuali modifiche;
- verifiche sommative quadrimestrali e finali miranti ad indicare le competenze acquisite dai singoli alunni, con riferimento agli obiettivi didattici e alla situazione di partenza.

Si ribadisce comunque che la valutazione è un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti, come traguardo del processo formativo, e il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, inoltre, il valore formativo e orientativo e non punitivo.

I docenti assumono come strumento fondamentale la misurazione, dalla quale non si può prescindere, ma sono consapevoli che la valutazione non si esaurisce in essa. Essa è finalizzata ad aiutare ciascun alunno a conoscere le proprie capacità e i propri limiti e a prendere coscienza del proprio processo di apprendimento. La valutazione sarà sempre comunicata (attraverso un voto e/o un giudizio) nel più breve tempo possibile (per le prove scritte) e motivata, anche per consentire all'alunno di migliorare le strategie di studio. Si ritiene inoltre importante, ai fini dell'autonomia personale, guidare e abituare gli alunni all'autovalutazione.

Nella valutazione sommativa dell'alunno verranno tenuti in considerazione:

- l'acquisizione dei contenuti e delle competenze disciplinari
- il conseguimento degli obiettivi educativi
- il grado di acquisizione delle competenze trasversali
- l'interesse dimostrato per le attività curricolari ed extra-curricolari, e la positiva ricaduta della partecipazione a queste;
- i progressi rispetto alla situazione di partenza
- il ritmo di apprendimento
- l'organizzazione e le modalità di svolgimento del lavoro scolastico

Per la corrispondenza tra voto e livelli complessivi di conoscenza, competenza e abilità, il Consiglio concorda sui criteri generali riassunti nella seguente griglia:

Livello	Voto	Descrittori
Ottimo/eccellente Impegno e partecipazione assidui e con apprezzabili apporti collaborativi di tipo personale.	10-9	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, dei metodi, delle discipline. Padronanza e autonomia nell'applicazione delle conoscenze acquisite, anche in prospettiva pluridisciplinare. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale pienamente autonome. Competenza comunicativa caratterizzata da fluidità espressiva, valide capacità argomentative e uso appropriato e consapevole dei linguaggi specifici. Capacità di stabilire collegamenti a livello interdisciplinare.
Discreto/buono	8-7	Conoscenza articolata dei contenuti, dei metodi e dei linguaggi disciplinari. Autonoma capacità di applicazione delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione

³ Queste potranno essere svolte, in forma scritta o orale, a discrezione dei docenti.

Impegno e partecipazione discreti/buoni con iniziative personali.		personale, per lo più autonome (capacità di individuare i concetti chiave e stabilire collegamenti coerenti). Competenza comunicativa caratterizzata da varietà lessicale e organicità discorsiva e uso per lo più pertinente e consapevole dei linguaggi specifici .
Sufficiente Impegno e partecipazione normali e sufficientemente attivi.	6	Conoscenza essenziale delle nozioni, dei metodi e dei linguaggi delle discipline. Semplici ma essenziali competenze applicative, anche non del tutto autonome. Esposizione chiara anche se non rigorosa nell'uso del linguaggio specifico. Capacità di analisi, di sintesi (dei dati essenziali) e di rielaborazione personale delle conoscenze, anche parzialmente autonome.
Mediocre Impegno e partecipazione discontinui e poco attivi.	5	Conoscenza parziale degli aspetti generali dei contenuti, associata al persistere di alcune lacune nell'acquisizione di metodi e linguaggi disciplinari. Persistenza di alcune difficoltà nelle capacità operative, di analisi e di sintesi anche se sostenute dalla guida del docente. Esposizione impacciata e formalmente poco corretta, anche nell'uso dei lessici tecnici, che comunque consente una comprensione essenziale della comunicazione.
Insufficiente Impegno e partecipazione scarsi.	4	Conoscenza lacunosa e superficiale anche degli aspetti più generali dei contenuti e acquisizione carente di metodi e linguaggi disciplinari. Carenti capacità operative anche nell'esecuzione di compiti semplici. Difficoltà di analisi e di sintesi. Carenze espositive tali da non compromettere del tutto la comunicazione.
Gravemente insufficiente Impegno e partecipazione molto scarsi.	3-1 ⁴	Conoscenza molto lacunosa e frammentaria anche degli aspetti più generali dei contenuti e acquisizione molto carente di metodi e linguaggi disciplinari. Capacità operative molto carenti, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Gravi difficoltà di analisi e di sintesi. Competenze linguistico-espressive molto carenti (esposizione confusa e formalmente scorretta)

Di queste votazioni i docenti terranno conto per comporre la valutazione sommativa di fine anno, insieme ad altri parametri, quali lo scarto tra livello di partenza del singolo e i progressi realizzati, la serietà e la costanza dell'impegno, la partecipazione e l'attenzione in classe, la partecipazione e gli esiti delle attività di recupero e di ogni altro elemento relativo alla personalità dell'alunno e alla sua vita scolastica nel corso di tutto l'anno.

⁴ Se pure la scala riporta valori dal dieci all'uno, il Consiglio ritiene opportuno evitare l'assegnazione – se non in presenza di gravi elementi negativi – di una valutazione al di sotto del tre, già di per sé segnale di una grave insufficienza difficilmente colmabile in maniera autonoma .

Anno Scolastico 2020/2021

Quest'anno, i ragazzi della 3° hanno aderito al percorso di PCTO "**Lavorare con la cultura**" di 35 ore, che nonostante le difficoltà dovute alla pandemia, si è svolto in modo soddisfacente. Il percorso aveva come finalità quello di far acquisire ai ragazzi competenze trasversali di cittadinanza e di natura artistico/archeologico. I ragazzi hanno frequentato dei corsi teorici in classe, con un esperto esterno, e circa ogni 4 incontri, hanno effettuato una visita guidata soprattutto presso le ville storiche di Bagheria e dei paesi limitrofi.

Anno Scolastico 2021/2022

Nel corso dell'anno scolastico 2021/22 la classe ha aderito al progetto "**Yeah Ambiente**" proposto da Arci Bocs, che ha lo scopo di coinvolgere i giovani alle tematiche ambientali .. Questo percorso dentro tali complessità si è articolato anche in tre Focus Group specifici, coordinati da attivisti e professionisti del settore. Quello scelto dalla 4A è stato quello sull'ambiente, che prevedeva la collaborazione con WWF, Legambiente, FFF, Bariot ODV, gli amici di Mafema, Talea ODV. I temi proposti e poi discussi hanno riguardato la crisi climatica, la tutela della biodiversità e dei diritti degli animali, il verde urbano ed extraurbano, l'economia circolare e l'uso sostenibile delle risorse.

Il progetto constava di 30 ore e solo una parte di queste ore sono state svolte all'interno della classe per inquadrare l'aspetto teorico dei temi mentre il resto delle ore presso le strutture esterne degli enti che hanno collaborato. Sono state realizzate tre uscite esterne presso il litorale di Aspra, l'area di Capo Zafferano e l'area di Monte Catalfano. Nelle uscite esterne nel litorale di Aspra si sono messi in evidenza i temi dell'inquinamento ambientale e del fenomeno del randagismo. A Capo Zafferano e a Monte Catalfano ci si è resi conto delle ricchezze naturali che offre il paesaggio per ipotizzare percorsi virtuosi di sano utilizzo dello stesso per l'economia, soprattutto turistica, del territorio.

Criteri di valutazione aa.sc. 2020/2021 e 2021/2022

La valutazione è stata realizzata in collaborazione col tutor aziendale e si è basata sull'osservazione degli alunni nel corso dei vari incontri e delle attività pratiche. I parametri utilizzati per l'attribuzione ad ogni ragazzo/a di un punteggio e di un giudizio sintetico sono: frequenza, interesse, partecipazione, attitudine al lavoro in team, efficacia e concretezza nel raggiungere l'obiettivo, capacità inventiva e le altre abilità riportate nella scheda utilizzata per la valutazione.

Nonostante le difficoltà dovute alle misure anti Covid, gli obiettivi fissati sono stati ampiamente raggiunti, l'interesse e la partecipazione degli alunni sono stati infatti soddisfacenti anche grazie alla modalità di trattazione, che non ha mai perso di vista l'applicazione pratica delle conoscenze fornite, il giudizio attribuito dal Consiglio di classe è stato perciò molto positivo per tutti gli alunni.

Anno Scolastico 2022/2023

Nel corso di quest'anno scolastico, la classe ha aderito, insieme a tutte le quinte, al progetto organizzato dal COT (Centro Orientamento e Tutorato) dell'Università di Palermo (con i fondi del PNNR) con la

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

denominazione **"Orientiamoci" di 25 ore**. Questo percorso ha come finalità quello di facilitare e incoraggiare il passaggio scuola-università, sostenendo gli studenti nella scelta del proprio percorso accademico grazie alla conquista di una maggiore consapevolezza.

Il primo incontro è stato fatto a scuola, in Auditorium, dove l'esperta esterna ha sottoposto i ragazzi ad un questionario di orientamento. Un secondo appuntamento ha visto i ragazzi aderire alla giornata di "OrientaSicilia" presso il padiglione 20 della Fiera del Mediterraneo, dove diverse università italiane e comunitarie, svolgevano un servizio di informazione e divulgazione della propria offerta formativa.

Un altro incontro è stato fatto a febbraio (la "Welcome week 2023") dove UNIPA nel dettaglio, ha organizzato diversi incontri specifici (dove i ragazzi liberamente potevano decidere ai quali aderire) su tutti i corsi di laurea.

Altri incontri sono stati svolti a scuola, dove alcuni Ordini professionali o Facoltà (come quella di Farmacia) sono venuti presso il nostro istituto per mostrare nel dettaglio i servizi, la didattica e gli sbocchi occupazionali del proprio corso di studi.

A completamento di tale percorso, il COT ha organizzato 2 incontri finali nel mese di maggio, svolti online, sull'orientamento e tutoraggio per la scelta del percorso di studi più idoneo a ciascun ragazzo.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Considerato quanto disposto dalla Legge 92/2019 e dal relativo decreto attuativo (35/2020) contenente le relative Linee Guida, l'insegnamento di Educazione Civica viene implementato attraverso il contributo trasversale delle Discipline curriculari, valorizzandone l'intrinseca dimensione civico-sociale. Tale interdisciplinarietà permette peraltro l'articolazione di un curriculum unico d'istituto, prescindendo dalla diversificazione degli indirizzi che lo compongono. L'insegnamento trasversale dell'educazione civica prevede, per ciascun anno di corso, un orario che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Il C.d.C. si è espresso favorevolmente circa lo sviluppo del curriculum di educazione civica d'istituto attraverso la progettazione di una Unità di apprendimento a carattere trasversale e che siano coerenti con i temi e gli argomenti del curriculum relativamente al quinto anno. Nella seduta del C.d.C. del 03/10/2022 è stata deliberata l'UDA interdisciplinare dal titolo ***Cittadino democratico e cittadino totalitario: partecipazione responsabile e partecipazione gregaria*** per n. 31 ore che si è svolta durante l'intero anno scolastico con valutazione intermedia a conclusione del trimestre e che ha visto il coinvolgimento di numerose discipline. Per una completa analisi della predetta UDA si rinvia alla stessa come allegato al presente documento. Le due ore restanti, al completamento del monte ore di 33 previsto per educazione civica, si intendono assolve con la partecipazione della classe ai **"Venerdì della legalità"** in data 21/10/2022 come da circ. n. 86 del 19/10/2022.



I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

Allegato 1 - Consuntivi disciplinari o progettazioni didattiche svolte

Si veda il documento allegato da **pag. 18 a pag. 60.**

Allegato 2 - Proposte di griglie per la valutazione delle prove scritte

Si veda il documento allegato da **pag. 61 a pag. 66.**

Allegato 3 – Attività di educazione civica - UDA - (a cura del referente di classe di E.C.- prof. C. Miosi)

Si veda il documento allegato da **pag. 67 a pag. 70.**

Allegato 4 – Relazione BES - (Diversamente abili) - NON PUBBLICARE

Si veda documento depositato al fascicolo personale dello studente.

Allegato 5 – Relazione BES - (DSA) - NON PUBBLICARE

Si veda documento depositato al fascicolo personale dello studente.



I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Classe Quinta sez. A

A.S. 2022-2023

Coordinatore di classe: Prof. Cosimo MIOSI

INDICE

Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Lingua e Lett. Italiana e Latina	Pag. 18
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Matematica e Fisica	Pag. 30
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Filosofia e Storia	Pag. 36
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Scienze Motorie	Pag. 43
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Lingua e cultura inglese	Pag. 45
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Disegno e Storia dell'arte	Pag. 51
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di IRC	Pag. 55
Allegato 1 - Consuntivo disciplinare di Scienze Naturali	Pag. 56
Allegato 2 - Proposte di griglie per la valutazione delle prove scritte	Pag. 61
Allegato 3 - Attività di educazione civica - UDA -	Pag. 67
Allegato 4 - Relazione BES - (Diversamente abili) - NON PUBBLICARE	Pag. 71
Allegato 5 - Relazione BES - (DSA) - NON PUBBLICARE	Pag. 71

ITALIANO – LATINO

Docente: Prof. Maria Franca Blandi

Profilo della classe

L'attività didattica si è svolta durante l'anno in un clima sereno grazie alla sufficiente partecipazione degli alunni alle varie attività proposte. Attiva è stata anche la collaborazione della classe alla programmazione e realizzazione delle verifiche, nel corso delle quali si è evidenziata anche una buona dose di serietà nel mantenere fede agli impegni presi e un notevole impegno profuso da parte di un consistente gruppo di alunni che ha prodotto un rendimento ottimo e in qualche caso eccellente. Solo pochi ragazzi hanno manifestato qualche difficoltà nell'acquisizione di abilità e competenze conseguendo un rendimento meno soddisfacente, ma tuttavia sufficiente.

Criteri metodologici

Per quanto riguarda il **metodo**, le lezioni si sono basate sul dialogo, affinché si tenesse quanto più possibile desta l'attenzione degli alunni e si stimolasse lo scambio di opinioni e le capacità critiche e di rielaborazione. I **mezzi** più usati sono stati: il libro di testo, il dizionario, sussidi audiovisivi, computer, internet, lim ecc.

Verifiche e valutazione

Le **prove di verifica** sono state **orali e scritte** (testi argomentativi e d'attualità, analisi del testo o questionari), le prime sono state programmate per consentire agli alunni di dare il meglio di sé mediante uno studio più mirato e sistematico, anche se, per controllare il processo di apprendimento e, se necessario, apportarvi le opportune modifiche, ad ogni lezione si è fatto il punto sulla lezione precedente e ciò anche allo scopo di assicurare un'applicazione costante allo studio della disciplina da parte dei discenti e di consentire loro al tempo stesso la possibilità di chiarire dubbi e perplessità in un clima quanto più possibile sereno. Le seconde sono state invece improntate, per quanto riguarda l'Italiano, alle più recenti indicazioni relative alla prima prova d'esame, mentre relativamente al Latino, si è trattato di analisi guidate di testi in lingua latina o di questionari sulla Storia letteraria. La **valutazione** delle verifiche orali si è basata sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti che sintetizza elementi di valutazione sommativa/formativa ordinaria e DDI e sulla partecipazione dell'allievo all'attività didattica, quella delle prove scritte ha fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e, nel caso dei questionari, a criteri numerici di volta in volta fissati. **La valutazione finale** terrà conto dei seguenti parametri:

1. raggiungimento anche minimo degli obiettivi cognitivi fissati;
2. recupero delle carenze evidenziate nel corso dell'anno e negli anni precedenti;
3. interesse, partecipazione, impegno e comportamento idoneo alla situazione scolastica.

Percorsi d'apprendimento disciplinari

ITALIANO

Ore settimanali: Quattro

Libri di testo: *I classici nostri contemporanei* – Baldi - Giusso – Razetti - Zaccaria – Paravia editore vol. 3.1 e 3.2

Nel corso dell'anno l'iter didattico è stato volto al raggiungimento delle **competenze chiave europee**, mediante l'acquisizione delle seguenti **competenze di base, abilità e conoscenze** relative principalmente all'**asse linguistico-letterario** e a quello **storico-sociale**:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale, sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>Competenza multilinguistica Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ma anche usare modelli matematici di pensiero - pensiero logico e spaziale - e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliere le relazioni logiche tra le sue componenti, riconoscere il registro comunicativo e le finalità. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente per socializzare informazioni ed esprimere il proprio punto di vista. - Usare in modo pertinente termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Leopardi - Naturalismo e Verismo: Verga - Il Decadentismo - Pascoli - D'Annunzio - Svevo - Pirandello - Futurismo - La lirica del primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - Quasimodo - Ungaretti
	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio eventi e testi, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto: analizzare il testo dal punto di vista linguistico, stilistico, retorico, lessicale - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza, i modelli, le influenze 	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri strutturali di un testo narrativo, poetico o teatrale, di generi e sottogeneri. - Principali elementi di metrica e retorica. - La struttura della lingua italiana

<p><i>Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla ciber sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</i></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p><i>Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</i></p> <p><i>Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</i></p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p><i>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e</i></p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>della tradizione letteraria e della letteratura coeva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. - Comprendere il messaggio e gli scopi di un testo o di un'opera e metterli in relazione con le scelte operate dall'autore - Conoscere e padroneggiare la lingua italiana e i suoi vari registri espressivi. - Utilizzare tecniche di scrittura adeguate alla produzione di testi di vario tipo: parafrasi, riassunto, esposizione, argomentazione. - Saper utilizzare strumenti non solo di natura testuale, ma anche iconografica. - Saper comprendere i prodotti della comunicazione audio visiva. - Saper riconoscere gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte in ambito letterario. - Saper individuare le principali forme di espressione artistica. - Saper rispettare e valorizzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
--	---	--

<p><i>sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</i></p> <p>Competenza imprenditoriale <i>Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</i></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>Capacità di comprendere e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare con altri nel contesto scolastico in situazioni di interazione diretta o mediata da strumenti di diversa natura (cartacei, informatici, telematici). - Saper creare mappe, ppt, suggerite da singoli termini, famiglie di parole. - Saper schematizzare e organizzare il sistema lessicale con l'ausilio di mezzi multimediali. 	
---	--	--	--

Gli obiettivi di cui sopra sono stati raggiunti da tutti gli alunni, anche se raramente in modo completo, soprattutto per quanto riguarda alcune abilità, come quella di scrittura, permangono infatti in alcuni ragazzi incertezze nell'uso corretto della lingua e una certa difficoltà nel condurre un'analisi critica approfondita dei testi proposti. Corre tuttavia l'obbligo di precisare che nel corso del quinquennio si sono registrati considerevoli miglioramenti rispetto ad una situazione pregressa caratterizzata da notevoli e diffuse carenze linguistiche.

Contenuti

I **contenuti** utilizzati per raggiungere gli obiettivi di cui sopra sono stati quelli relativi alla storia letteraria dall'Ottocento al Novecento, mediante l'analisi diretta di brani antologici appartenenti ai vari autori affrontati. Rispetto a quanto programmato, per le difficoltà riconducibili alla pandemia, si è dovuto limitare il numero di canti della Divina Commedia, così come il quantitativo di brani antologici da analizzare e non è stato possibile prolungare lo studio della storia della letteratura contemporanea oltre la lirica del Novecento. Qui di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno:

Riferimenti al Romanticismo

Giacomo Leopardi-----Vita, opere, poetica e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dallo Zibaldone
 - *La teoria del piacere (165-172)*
 - *Il rapporto di una donna con la religione (353-4)*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze (514-516)*
 - *Il vero è brutto (1521-1522)*
 - *Suoni indefiniti (4293)*
 - *La rimembranza (4426)*
- Dall'Epistolario
 - *Primissima lettera alla madre*
 - *Lettera alla madre dopo la fuga da Recanati*
- Dalle Operette morali
 - *Dialogo della natura e di un Islandese*
- Dai Canti
 - *Il sabato del villaggio*
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *La sera del dì di festa*
 - *A se stesso*
 - *La ginestra (vv. 1-236, 294-317)*

L'età postunitaria-----Ideologie, lingua, cultura, generi letterari, cenni sulla Scapigliatura

Realismo e Naturalismo-----Linee generali inerenti: la poetica di Zola, il romanzo realista in Francia e in Russia

- Da *Madame Bovary* di G. Flaubert lettura e analisi del testo:
 - Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Il Verismo in Italia-----Linee generali e cenni su Luigi Capuana

Giovanni Verga-----Vita, opere, poetica e contesto storico-culturale

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Vita dei campi*
 - *La prefazione a L'amante di Gramigna*
- Da *I Malavoglia*
 - *La prefazione ai Malavoglia*
 - *I Malavoglia e la dimensione economica*
 - *La conclusione*
- Da *Mastro don Gesualdo*

Simbolismo, estetismo e Decadentismo-----Caratteri generali

Gabriele d'Annunzio-----Vita, opere e contesto storico-culturale

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il piacere*
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- Da *Alcyone*
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli-----Vita, opere, poetica e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il Fanciullino*
 - *Una poetica decadente*
- Da *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*
- Da *Myricae*
 - *X Agosto*
 - *Temporale*
 - *Il lampo*
 - *Novembre*
 - *L'assiuolo*
 - *La mia sera*

Il primo Novecento-----Ideologie e caratteri generali della produzione letteraria

L'avanguardia futurista-----Caratteri generali

Lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo*

Italo Svevo-----Vita, opere, ideali e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Da *La coscienza di Zeno*
 - *La morte del padre*
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello-----Vita, opere e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi dei seguenti testi inerenti al teatro pirandelliano:

- Da *L'umorismo*
 - *Un'arte che scompone il reale (l'esempio della vecchia imbellettata)*
- Da *Il fu Mattia Pascal*
 - *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (le macchine e il canarino)*

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*
- -Da I quaderni di Serafino Gubbio operatore
 - *Viva la macchina che meccanizza la vita*
- *Da Sei* personaggi in cerca d'autore
 - *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
- *Da Enrico IV*
 - *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*

La cultura negli anni del Fascismo-----Caratteri generali

La poesia pura e L'Ermetismo -----Caratteri generali

Giuseppe Ungaretti-----Vita, opere e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- *Da L'allegria*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
 - *Veglia*

Salvatore Quasimodo-----Vita, opere e contesto storico-culturale.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- *Da Giorno dopo giorno*
 - *Alle fronde dei salici*
 - *Milano, Agosto 1943*
 - *Ed è subito sera*

LA DIVINA COMMEDIA

La struttura del Paradiso e le caratteristiche generali del poema. Analisi e interpretazione critica dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII del Paradiso.

LATINO

Ore settimanali: 3

Libro di testo: *Diotti-Dossi-Signoracci – Narrant – SEI - Vol.3*

Nel corso dell'anno l'attività didattica è stata orientata al raggiungimento delle **Competenze chiave europee** attraverso l'acquisizione delle **competenze di base** e delle **abilità** relative principalmente all'**asse linguistico-letterario** e a quello **storico-sociale** (comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica) e delle **conoscenze** disciplinari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Competenza alfabetica funzionale <i>Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</i></p> <p>Competenza multilinguistica <i>Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</i></p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria <i>Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ma anche usare modelli matematici di pensiero - pensiero logico e spaziale - e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte)</i> <i>Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliere le relazioni logiche tra le sue componenti, riconoscere il registro comunicativo e le finalità. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente per socializzare informazioni ed esprimere il proprio punto di vista. - Usare in modo pertinente termini specifici del linguaggio letterario. - Collocare nel tempo e nello spazio eventi e testi, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi. -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto: analizzare il testo dal punto di vista linguistico, stilistico, retorico, lessicale. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza, i modelli, le influenze della tradizione 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'età giulioclaudia</u> Seneca Lucano Petronio - <u>Dall'età dei Flavi al principato di Traiano</u> Marziale Quintiliano Giovenale Tacito - <u>Dall'età degli Antonini ai regni romanobarbarici</u> Apuleio - <u>La letteratura cristiana</u> Agostino <p>Lingua Ripasso delle conoscenze e delle competenze acquisite nel corso del primo biennio.</p> <p>Classico Lettura, traduzione e interpretazione (con corredo adeguato di note) degli autori esaminati nello studio della letteratura. Lettura di testi latini tradotti in lingua italiana scelti in parallelo al percorso storico-letterario.</p> <p>Cultura Lettura, comprensione, traduzione e analisi di brani coerenti con il livello delle conoscenze linguistiche degli alunni e relativi allo studio della civiltà latina.</p>

<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <i>Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</i> <i>Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</i></p> <p>Competenza in materia di cittadinanza <i>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</i></p> <p>Competenza imprenditoriale <i>Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine</i></p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai</p>	<p>letteraria e della letteratura coeva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. - Comprendere il messaggio e gli scopi di un testo o di un'opera e metterli in relazione con le scelte operate dall'autore. - Sa rielaborare in modo organico le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale - Sa ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (generi letterari, autori, tematiche, aspetti linguistici e stilistici) - Sa elaborare differenti tipi di testo in relazione ai diversi scopi comunicativi - E' in grado di contestualizzare i testi, per una comprensione non solo letterale - Sa rielaborare in modo organico le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale - Sa interpretare un testo sia in relazione al suo contesto sia al 	<p>Visione DVD e altri multimediali. Consultazione testi aggiuntivi on line e valorizzazione critica delle risorse multimediali. Produzione di ipertesti e presentazioni. Letteratura e arte: individuazione dello stretto rapporto fra la letteratura e la produzione artistica. Leggere le immagini</p>
--	--	---	---

<p><i>di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</i></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>Capacità di comprendere e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</i></p> <p>Competenza digitale <i>Capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</i></p>	<p>differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>suo significato per il nostro tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture morfo-sintattiche, i connettivi, le parole-chiave. - Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte. - Tradurre testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere. - Saper utilizzare strumenti non solo di natura testuale, ma anche iconografica. - Saper comprendere i prodotti della comunicazione audio visiva - Saper riconoscere gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte in ambito letterario - Saper individuare le principali forme di espressione artistica. - Saper rispettare e valorizzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio - Saper comunicare con altri nel contesto scolastico in situazioni di interazione diretta o mediata da strumenti di diversa 	
--	--	--	--

		natura (cartacei, informatici, telematici). - Saper creare mappe o ppt.	
--	--	--	--

Le competenze e abilità programmate sono state in linea di massima raggiunte da quasi tutti gli alunni, benché sia stata riscontrata una insufficiente autonomia nella traduzione e analisi dei classici proposti e anche la resa in Italiano dei testi latini non è in tutti i discenti supportata da un pieno possesso delle abilità linguistiche. La classe ha tuttavia ottenuto soddisfacenti risultati relativamente all'apprendimento della storia letteraria e alla rielaborazione personale dei contenuti appresi. Complessivamente il rendimento raggiunto è stato per la maggior parte degli alunni ampiamente sufficiente, anche se si sono registrati casi caratterizzati da valutazioni eccellenti. Alcuni alunni infatti, mediante una continua applicazione allo studio, hanno saputo far fruttare le competenze di cui già disponevano, conseguendo ottimi risultati.

Contenuti

E' stato possibile affrontare quanto programmato sebbene con qualche riduzione relativa alla lettura dei testi. Qui di seguito gli argomenti e i testi proposti:

Docente: Maria Franca Blandi

Ore di lezione: 3

Libro di testo: *Diotti-Dossi-Signoracci – Narrant – SEI - Vol.3*

L'età giulio-claudia: caratteri generali

Seneca - Vita, opere e poetica

Testi:

- dal *De ira*
 - III,36 "Necessità dell'esame di coscienza" (in Italiano)
- dal *De tranquillitate animi*
 - II, 6-7 "Il taedium vitae" (in Italiano)
- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:
 - 41 "Dio è dentro di te" (in Italiano)
 - 95, 51-53 "In commune nati sumus" (in Italiano)
 - 1,1-3 "Solo il tempo è nostro" (in Italiano)
 - 90,11-15 "La filosofia e il sapere tecnico" (in Italiano)
 - 47, 1-6, 10-13 "Gli schiavi sono uomini"
- Dalle *Naturales quaestiones*:
 - 13, 4-8 "L'acqua, un dono della natura abusato dagli uomini" (in Italiano)

Lucano - Vita, opere e poetica

Testi:

- Dal *Bellum civile*:
 - I,109-157 "La presentazione dei personaggi" (in Italiano)

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

VI,642-694, 750-830 "Un macabro sortilegio", "Una tremenda profezia" (in Italiano)

Petronio - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dal *Satyricon*:

32-33, 1-4, "Trimalchione si unisce al banchetto" (in Italiano)

34 "Lo scheletro d'argento" (in Italiano)

L'età Flavia: caratteri generali

Quintiliano - Vita, opere e poetica

Testi:

Dall'*Institutio oratoria*

I, 2, 1-8 "E' meglio educare a casa o alla scuola pubblica?" (in Italiano)

I, 3, 6-13 "Tempo di gioco, tempo di studio" (in Italiano)

I, 3, 14-17 "Inutilità delle punizioni corporali" (in Italiano)

II, 2, 5-8 "Il maestro sia come un padre"

II, 9, 1-3 "Tra insegnante e allievo" (in Italiano)

X,2,1-7 "L'imitazione creativa" (in Italiano)

X, 1,125-131 "La corruzione dello stile: il caso Seneca" (in Italiano)

XII, 1, 1-3 "Moralità dell'oratore" (in Italiano)

La satira e l'epigramma a Roma

Marziale - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dagli *Epigrammi*:

I, 47 "Diaulo"

I,10 e X, 8 "Cacciatori di dote" (in Italiano)

VIII, 74 "Oculista o gladiatore?"

XII, 18 "Bilbili e Roma" (in Italiano)

Xenia 5;7;9;48;50 (in Italiano)

Giovenale - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dalle *Satire*:

VI satira vv.114-125, 206-218 (in Italiano)

L'età degli Antonini: il quadro culturale

Tacito - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dall'*Agricola*:

30, 1-4 "Il discorso di Calgaco" (in Italiano)

-Dalla *Germania*:

4 "Origine e aspetto fisico dei Germani"

8 "La battaglia e le donne" (in Italiano)

19 "I costumi delle donne dei Germani" (in Italiano)

20 "L'educazione dei figli e l'eredità"

-Dalle *Historiae*:

V, 4 "Riti e consuetudini degli ebrei" (in Italiano)



I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

V, 5 "Separatezza degli Ebrei"

-Dagli *Annales*:

XV,39 "La reazione di Nerone" (in Italiano)

Plinio il giovane - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dalle *Epistole*:

VI, 16, 14-20 "Plinio il vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (in Italiano)

Apuleio - Vita, opere e poetica

Testi:

-Dall'Apologia 25, 5-9 "L'accusa di magia" (in Italiano)

-Dalle *Metamorfosi*:

V, 21-23 (in Italiano)

XI, 1-2;13 "La preghiera alla luna: Lucio torna uomo" (in Italiano)

-Trama della favola di Amore e Psiche

L'età di Diocleziano: il quadro culturale

La prima letteratura cristiana in latino: Acta martyrum e Passiones

La trattatistica apologetica (Cenni)

Agostino – Contesto storico-culturale, vita, opere e poetica

Testi:

-Dalle *Confessiones* :

II, 4, 9 "Il furto delle pere" (in Italiano)

XI, 14; 28 "La concezione del tempo" (in Italiano)

MATEMATICA

Docente: Prof. Maria Schirò

Continuità didattica: 2 anni (quarto e quinto anno)

Ore di lezione curricolari settimanali: 4

Gli studenti hanno mostrato, fin dall'inizio dell'anno scolastico, una predisposizione *generalmente* positiva alla partecipazione ed all'impegno in classe, permettendomi di lavorare in modo abbastanza regolare, e nel complesso hanno risposto agli stimoli.

Discorso diverso va fatto per lo studio a casa. Ho la fondata convinzione e percezione che, fatta eccezione per pochissimi elementi, l'impegno si sia concentrato quasi esclusivamente nell'imminenza delle verifiche. Ebbene, nel corso dell'anno ho dovuto registrare rifiuti di verifica orale e di recupero delle insufficienze; alcuni di loro hanno sostenuto la prova solo a ridosso della chiusura del trimestre/pentamestre. Questa evenienza credo dimostri a sufficienza la sottovalutazione, da parte degli studenti, della mole di lavoro che si va accumulando lezione dopo lezione, nonché la sopravvalutazione della propria capacità di recupero dei contenuti tralasciati e delle conseguenti competenze da acquisire. E' ovvio che lo studio a "poussée" non possa aver generato un bagaglio di cultura e competenze sufficientemente solido e duraturo. Pertanto, il gruppo classe, fatta eccezione per alcuni elementi che al momento della stesura del presente profilo mostrano ancora una conoscenza insufficiente degli argomenti trattati e dei linguaggi disciplinari, e carenti capacità operative anche nell'esecuzione di compiti semplici, giunge al termine del percorso

scolastico con una conoscenza sufficiente del calcolo differenziale e integrale, utilizza il linguaggio specifico in modo non sempre corretto, mostra, nella risoluzione dei problemi, difficoltà nell'organizzare le conoscenze per l'elaborazione di una strategia risolutiva, anche se, opportunamente guidato riesce a giungere alla risoluzione del problema.

Soltanto un esiguo gruppo è riuscito a migliorare via via le proprie capacità cognitive ed espositive, mostrando apprezzabili doti di rielaborazione e autonomia nel lavoro scolastico, raggiungendo un buon livello di preparazione e competenza in entrambe le discipline.

INCENTIVI AL PIENO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Tra i fattori che hanno favorito l'azione didattico-educativa disciplinare, mette conto sottolineare i seguenti:

- clima di serena collaborazione educativa tra il docente e le famiglie;
- rapporto di rispetto tra il docente e gli studenti, pur nella doverosa distinzione asimmetrica delle dinamiche di ruolo;
- livello di interesse e partecipazione della classe al dialogo didattico *complessivamente* accettabile;
- trasparenza e coerenza delle valutazioni, espresse, in maniera equamente disomogenea, secondo criteri e parametri di giudizio previsti nella programmazione disciplinare e in quella del CdC;
- livello di scolarizzazione della classe soddisfacente;
- livello *generalmente* soddisfacente, sul piano dell'impegno e della responsabilità, di fronte alle sollecitazioni educative (fatto salvo quanto da me affermato nella premessa);
- livello *generalmente* soddisfacente di socializzazione e di coesione del gruppo-classe (va da sé, almeno per quanto è potuto ricadere sotto la mia personale osservazione).

OSTACOLI AL PIENO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Tra i fattori che, invece, hanno in qualche misura diminuito l'efficacia dell'azione didattico-educativa disciplinare, impedendo un più completo e generalizzato raggiungimento degli obiettivi cognitivi, sottolineerei i seguenti, ciascuno dei quali ha riguardato solo alcuni studenti oppure li ha riguardati occasionalmente:

- la perdita di un certo numero di lezioni che ho dovuto mio malgrado registrare, non da attribuirsi a loro responsabilità
- criticità nelle modalità di apprendimento, espresse da difficoltà di assimilazione e di rielaborazione organica ed autonoma delle conoscenze, a seguito di un metodo di studio di tipo, talvolta, ancora un po' troppo seriale e mnemonico e finalizzato alle verifiche;
- criticità nella rielaborazione delle conoscenze acquisite sotto forma di nuove competenze disciplinari;
- criticità, sul piano dell'esposizione scritta ed orale, relative all'uso del linguaggio specifico e del formalismo matematico (nonostante gli indubbi progressi nel lungo periodo);

ATTIVITÀ CONCERNENTI LA PROVA SCRITTA

Non occorrerebbe sottolineare in questa sede le difficoltà legate agli effetti della DAD, che ha determinato un ritardo nello svolgimento dei programmi, e un notevole rallentamento nella "costruzione" delle competenze.

Dall'emanazione decreto del MIUR sullo svolgimento della seconda prova di esame, l'attività didattica è stata calibrata e finalizzata esclusivamente alla prova di esame; le esercitazioni sono state

finalizzate a chiarire le idee su ciò che la nuova seconda prova scritta dell'esame di Stato prevede. In tal senso, ho fatto sì che anche tutti i compiti da svolgersi e le esercitazioni in classe fossero effettuati secondo la tipologia prevista per la prova di *Matematica*.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale e integrale, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p>
<p>MATEMATICA</p>	<p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici e di varia natura. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi. Utilizzare modelli per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli. Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi</p>

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Funzioni esponenziali: ampliamento del concetto di potenza. Caratteristiche della funzione esponenziale. L'operatore logaritmo: logaritmo in base a di un numero e relative proprietà. La funzione logaritmica di base a e sue caratteristiche Introduzione all'analisi L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali a variabile reale: definizione, classificazione, dominio e codominio. Funzioni iniettive suriettive e biiettive. Funzione inversa. Funzioni pari o dispari. Studio del segno. Le trasformazioni geometriche: traslazioni, dilatazioni, rotazioni e simmetrie assiali e centrali. Limiti di funzioni reali di variabile reale Concetto di limite. Definizione delle diverse forme di limite. Teoremi di esistenza e unicità, teorema di permanenza del segno. Funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass, dei valori intermedi. Derivate Il concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità. Studio dei punti stazionari. Punti di flesso. Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy (senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse. Problemi di ottimizzazione e di modellizzazione della realtà. Applicazione del calcolo differenziale alla fisica, alle scienze e a problemi di varia natura. Studio di funzioni: funzioni</p>
--	---

	<p>algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti, funzioni con valori assoluti, grafici deducibili. Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f(x)$, $a^{f(x)}$, $\frac{1}{f(x) e f^{-1}(x)}$. Applicazione dello studio di funzione alle equazioni.</p> <p>Integrali Primitiva di una funzione e definizione di integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per scomposizione, sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrale definito e calcolo di aree. Applicazione geometriche dell'integrale definito:</p>
ABILITA':	<p>Determinare le proprietà di insiemi numerici. Determinare le proprietà topologiche di numeri reali- Determinare dominio e immagine di una funzione. Determinare funzioni inverse e composte. Calcolare limiti di funzioni. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione. Determinare la retta tangente a una curva. Studiare andamento e concavità di un funzione. Applicare i teoremi relativi alle funzioni. Studiare una funzione e tracciarne il grafico. Dedurre proprietà e caratteristiche di una funzione dal suo grafico. Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni. Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree</p>
METODOLOGIE:	<p>La lezione, prevalentemente di tipo interattiva, è stata organizzata in unità affrontate in modo operativo perseguendo, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo della capacità di comunicazione, comprensione, analisi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Si è cercato di coinvolgere la classe in discussioni, partendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione ed il recupero delle lacune. Ampio spazio è stato dato alle esercitazioni in classe ed alle esercitazioni guidate. Sono state date le dimostrazioni dei principali teoremi, in considerazione della insufficiente abitudine degli studenti alla procedura formale e rigorosa della dimostrazione matematica. Modellizzazione dei problemi di matematica sulle competenze</p>
CRITERI VALUTAZIONE:	<p>DI Sono state utilizzate due tipi di verifiche orali: <i>in itinere</i>, sui singoli argomenti, per valutare il grado di apprendimento dei singoli argomenti trattati; <i>approfondita</i> per valutare il grado di apprendimento globale. Le verifiche scritte sono state due nel primo quadrimestre, e al momento della stesura del presente</p>

	documento due; a fine maggio è prevista una ulteriore verifica scritta, per un numero complessivo di cinque. Le verifiche scritte sono state strutturate facendo riferimento alla struttura della prova di esame. Per la griglia di valutazione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alla griglia proposta dal dipartimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Leonardo Sasso Claudio Zanone – Colori della matematica blu- alfa e beta - <i>vol.5 Petrini</i> <i>Bergamini Barozzi Melegari "La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici" Zanichelli</i> <i>Simulate esami di stato</i> Gli strumenti usati sono stati, le esercitazioni scritte, questionari a risposta aperta, integrazione dei nuovi argomenti con i vecchi, esercitazioni in classe, lavori di gruppo, svolgimento delle simulate prove di esame di stato. Geogebra.

FISICA

Docente: Prof. Maria Schirò

Continuità didattica: 2 anni (quarto e quinto anno)

Ore di lezione curricolari settimanali: 3

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
FISICA	Raccogliere e analizzare dati, interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	Elettrostatica Richiami su: fenomeni elettrici, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori ed isolanti. Definizione operativa di carica elettrica e principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb e suo esperimento. Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di campo e loro proprietà. Flusso di un campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss. Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Energia potenziale elettrica. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale
---	--

	<p>elettrico. Capacità di un conduttore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore</p> <p>La corrente continua nei metalli</p> <p>La corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le due leggi di Kirchhoff. I conduttori metallici e la seconda legge di Ohm e sue applicazioni. Effetto Joule.</p> <p>Magnetostatica</p> <p>Magneti naturali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e fili percorsi da corrente. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. L'amperometro e voltmetro. La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Individuare una possibile interpretazione dei fenomeni in base a semplici modelli</p> <p>Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento</p> <p>Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata</p> <p>Individuare le grandezze fisiche adatte a descrivere un fenomeno</p> <p>Descrivere un fenomeno usando grandezze fisiche</p> <p>Individuare rapporti di causa ed effetto</p> <p>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</p> <p>Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi</p> <p>Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità o dipendenza e formalizzarla attraverso una funzione matematica</p> <p>Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione</p> <p>Valutare l'ordine di grandezza di un risultato</p> <p>Interpretare un fenomeno naturale o un sistema energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano</p> <p>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società</p> <p>Sapere cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le lezioni sono state prevalentemente di tipo interattive. Si è cercato di coinvolgere la classe in discussioni, partendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione ed il recupero delle lacune. Ampio spazio è stato</p>

	dato alle esercitazioni in classe ed alle esercitazioni guidate e alla ripetizione degli argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Sono state utilizzate due tipi di verifiche orali: <i>in itinere</i> , sui singoli argomenti, per valutare il grado di apprendimento dei singoli argomenti trattati; <i>approfondita</i> per valutare il grado di apprendimento globale. Le verifiche scritte composte da problemi, questionari a risposta aperta e multipla, esercitazioni in classe di gruppo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Gli strumenti usati sono stati, il libro di testo e nello studio a casa gli studenti hanno potuto usufruire del DVD allegato al libro di testo. Piattaforma Phet per le lezioni di laboratorio virtuale. Libro di testo: U. Amaldi – L'Amaldi per i licei scientifici con interactive book- vol 2 <i>Zanichelli</i>

CONSUNTIVI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA E STORIA A.S. 2022/2023

CLASSE VA

Docente: Cosimo Miosi

Profilo della classe e obiettivi conseguiti

La classe V A ha rappresentato un gruppo coeso di soggetti integrati che è riuscito ad interagire ottimamente con adeguate modalità di gestione della quotidianità scolastica. Fin dall'inizio delle attività didattiche la classe ha assunto una propria individualità, ha stabilito ottimi rapporti interni e ha mostrato buona capacità di aggregazione. L'ingresso nel consiglio di classe del docente di filosofia e storia a partire dall'anno scolastico 2020/2021 ha richiesto un fisiologico periodo di conoscenza e adattamento reciproco creando un nuovo *setting* di apprendimento/insegnamento.

Gli/le studenti/esse hanno mostrato un grado di considerevole motivazione nei confronti delle discipline e hanno maturato capacità di collegare anche criticamente gli avvenimenti. Riescono ad orientarsi sufficientemente attraverso le coordinate spazio-temporali. Il livello di interpretazione critica del fatto storico e delle questioni filosofiche è stato potenziato incentivando l'attitudine allo studio delle tesi storiografiche e il relativo confronto. Tuttavia, è opportuno sottolineare che, per quanto riguarda la storia, nel corso degli anni precedenti si è accumulato un certo ritardo nello svolgimento delle progettazioni e questo ha determinato un gap di partenza.

Questo ritardo non è stato colmato a causa della crisi sanitaria che ha investito il paese e che ha richiesto la drastica misura della chiusura delle scuole. Il nostro istituto si è sin da subito attivato e adoperato per mettere in campo una adeguata risposta che ha avuto come principale obiettivo quello di non lasciare al proprio destino gli/le studenti/esse. Il sottoscritto, oltre a sfruttare le potenzialità offerte da una chat WhatsApp già precedentemente costituita con il gruppo classe, ha invitato i propri studenti ad iscriversi su una piattaforma *e-learning* (Fidenia) e inoltre ha scelto di produrre delle videoregistrazioni di lezioni da inviare agli/alle studenti/esse. A partire dal 15 Aprile 2020 il nostro istituto si è dotato di una piattaforma unica (G-Suite for education) e da quel momento sono stati utilizzati gli strumenti che la piattaforma mette a disposizione (classroom, meet, etc...). Non è superfluo aggiungere che, a partire dall'inizio del mese di marzo 2020, sono state riesaminate le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno, al fine di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove attuali esigenze che si sono venute a determinare. La didattica a distanza non si è rivelata solo un formale adempimento ma un modo, seppur

eccezionale, per tenere vivo il filo dell'insegnamento/apprendimento. La risposta della classe rispetto a questo nuovo modo di fare scuola è stata positiva, seppur in maniera differenziata può definirsi apprezzabile il livello della partecipazione alle attività, il rispetto delle consegne assegnate e infine la relazione, vero cardine della dimensione educativa, che ha dovuto subire inevitabilmente una torsione poiché filtrata da uno schermo e dagli strumenti digitali e che tuttavia è rimasta viva e in alcune situazioni si è ulteriormente consolidata.

Per quanto concerne la proprietà di linguaggio e in particolar modo il lessico filosofico gli/le allievi/e hanno dimostrato di aver acquisito la terminologia specifica che ha richiesto tuttavia un ulteriore potenziamento e consolidamento. Inoltre i/le discenti sono stati sempre desiderosi di apprendere e di seguire con interesse le vicende storiche e filosofiche, ciò rappresenta un elemento positivo per lo studio della storia e della filosofia e non solo.

La classe nell'insieme ha sempre partecipato e dimostrato, seppur in modalità eterogenea (sono individuabili nella classe almeno due fasce di livello), interesse per le discipline. Si sono registrati anche dei risultati molto positivi da parte di alcuni/e studenti/esse che sono riuscite a tradurre proficuamente le ottime capacità cognitive, di sintesi e rielaborazione in impegno e applicazione. Un altro gruppo di alunni/e, dotati di buone capacità di rielaborazione, si è attestato su buoni risultati con prospettive di crescita rassicuranti. Il gruppo classe, fatte salve le differenziazioni di cui si è riferito, è riuscito a costruire un ottimo rapporto con il docente che si è adoperato non solo di trasferire nozioni e informazioni ma di essere una guida, sollecitando l'intero gruppo alla problematizzazione delle questioni sia filosofiche sia storiche. L'acquisizione delle conoscenze e competenze da parte degli/le studenti/esse è stata costante e progressiva e non è da intendersi unicamente come progresso didattico-disciplinare ma anche come crescita umana e culturale, assumendo anche atteggiamento critico nei confronti delle esperienze esterne e della realtà sociale in cui si realizza il loro vissuto.

Sono convinto che l'insegnamento della filosofia e della storia nella scuola secondaria superiore sia da intendersi essenzialmente come educazione alla riflessione ed alla ricerca (in tutta l'ampiezza del significato). Ciò è stato possibile attraverso una corretta e puntuale identificazione degli obiettivi, la selezione dei contenuti, le strategie di verifica e di valutazione. Sono stati attuati processi di apprendimento che hanno posto le strutture delle discipline in rapporto con la struttura cognitiva del discente. E' appena il caso di ricordare che attraverso il testo è stato possibile esplicitare la struttura delle discipline in termini sia semantici (linguaggio, concetti, teorie), sia sintattici (modalità di argomentazione e di controllo delle ipotesi), sia storico-critici e speculativi (con riferimento ai vari contesti). Quando è stato possibile, i contenuti sono stati considerati anche in riferimento ad altri ambiti disciplinari, allo scopo di stabilire interconnessioni tematiche. Le strategie adottate sono state le lezioni frontali e la discussione guidata, la lezione dialogata e il continuo richiamo alla partecipazione attiva con riferimento costante ai testi. Il tenore della strategia si è sviluppato in relazione alla situazione di partenza della classe.

FILOSOFIA

Ore settimanali: 3

Libro di testo: **Abbagnano, Fornero - "Ricerca del pensiero" , (Vol.2 B, Vol. 3 A, B) Paravia**

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Fotocopie di brani selezionati non presenti nel libro di testo adottato e tratti da altri testi.
- Articoli/saggi di riviste filosofiche. Libri della biblioteca scolastica. LIM. Materiale audiovisivo.
- Presentazioni multimediali.
- Materiale sitografico

METODOLOGIA

- Lezioni frontali.
- Lezioni multimediali anche grazie all'utilizzo della LIM.
- Problematizzazione degli argomenti presentati attraverso discussioni guidate;

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

- analisi testuale di brani opportunamente selezionati in relazione al tema trattato;
- analisi e comparazione guidate tra i contributi che diversi filosofi e scuole storiografiche hanno dato ad uno stesso problema.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la verifica è stato opportuno fare ricorso ad un'ampia gamma di prove (non necessariamente interrogazioni) e ricordare che l'educazione filosofica richiede il possesso, quanto più efficace e sicuro, degli strumenti della comunicazione. Una distinzione è stata fatta tra le verifiche formative – che sono finalizzate al recupero di eventuali carenze – e le valutazioni sintetiche – che si rifanno ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi via via conclusive. Nella valutazione degli studenti e delle studentesse si è tenuto conto della realizzazione degli obiettivi programmati in relazione alla situazione di partenza. Tuttavia è opportuno segnalare che l'emergenza che ha investito l'intero paese e che ha determinato l'adozione della didattica a distanza ha anche imposto delle riconsiderazioni circa la valutazione degli apprendimenti facendo riferimento da una parte alla normativa vigente e dall'altra alle direttive ministeriali che si sono succedute e in particolare la nota prot. n. 388 del 17/03/2020 che fornisce delle utili indicazioni di carattere generale sulla valutazione.

Obiettivi didattici generali realizzati

Conoscenze

- Conosce il lessico e le categorie essenziali della filosofia;
- Conosce il pensiero dei filosofi studiati e le opere prese in esame;

Capacità

- Sa confrontare le differenti prospettive da cui i filosofi hanno affrontato lo stesso problema;
- Sa individuare ed analizzare i problemi filosofici trattati e connetterli alle questioni attuali;
- E' capace di esprimere una valutazione personale argomentando la propria tesi.

Competenze

- Sa analizzare testi filosofici per approfondirne le tematiche e ricostruirne argomentazioni;
- Sa definire e comprendere termini e concetti;
- Sa enucleare le idee centrali di un testo filosofico;
- Sa ricondurre l'analisi effettuata sul testo al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico;
- Sa servirsi della conoscenza del pensiero dei filosofi al fine di istituire possibili analogie e differenze tra gli autori trattati

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **UNITÀ 1**

Kant: la Critica della Ragion Pura - La rivoluzione copernicana del pensiero

1. Il problema generale
2. I giudizi sintetici a priori
3. La rivoluzione copernicana
4. Che cosa significa "trascendentale"
5. L'estetica trascendentale
6. L'analitica trascendentale
7. La Dialettica trascendentale

- **UNITÀ 2**

Dall'etica del Dover Kantiana alla risposta idealista alla filosofia del limite

La Critica della ragion pratica

1. La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda *Critica*

2. La realtà e l'assolutezza della legge morale
3. L'articolazione dell'opera
4. La "categoricità" dell'imperativo morale
5. La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere
6. "L'autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale
7. La teoria dei postulati pratici e la fede morale
8. Il primato della ragion pratica

I capisaldi del sistema hegeliano

1. La vita
2. Gli scritti
3. Il giovane Hegel e l'atteggiamento nei confronti della religione
4. Le tesi di fondo del sistema
5. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
6. La dialettica
7. La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

1. La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
2. La figura del servo-padrone;
3. La figura della coscienza infelice;

Lo stato in Hegel

● **UNITÀ 3**

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer

Schopenhauer

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le radici culturali
3. Il «velo di Maya»
4. Tutto è volontà
5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
7. Il pessimismo
8. La critica alle varie forme di ottimismo
9. Le vie della liberazione dal dolore
10. Dalla sfortuna al successo

● **UNITÀ 4**

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La reazione al sistema hegeliano

La Destra e la Sinistra hegeliana.

1. L'atteggiamento "conservatore" della Destra e l'atteggiamento "rivoluzionario" della Sinistra.

Feuerbach

2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
3. La critica alla religione;
4. Alienazione e ateismo;
5. Umanismo e filantropismo.
6. L'uomo è ciò che mangia: la nutrigenomica

Marx

1. La vita e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
3. La critica al misticismo logico di Hegel
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia
8. Il *Manifesto del partito comunista*
9. *Il capitale* - Merce, lavoro, valore, plusvalore e pluslavoro

● **UNITÀ 5**

Scienza e progresso: Il Positivismo

1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

2. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
3. Il positivismo evoluzionistico
4. Darwin e la teoria dell'evoluzione

- **UNITÀ 6**

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze in filosofia: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni e della tradizione;
2. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
3. Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia;
4. Spirito apollineo e spirito dionisiaco;
5. Spirito tragico e accettazione della vita;
6. Il periodo "illuministico";
7. Il metodo storico-genealogico;
8. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
9. Il superuomo;
10. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

- **UNITÀ 7**

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi La rivoluzione psicoanalitica: Freud

1. La psicanalisi come terapia medica;
2. La psicanalisi come descrizione scientifica della psiche umana;
3. gli studi freudiani sull'isteria e le tecniche psicoanalitiche;
4. la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi;
5. la scomposizione psicoanalitica della psiche: la prima e la seconda topica;
6. i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
7. la teoria della sessualità umana e i complessi di Edipo e di Elettra;
8. la critica della religione e la teoria del disagio della civiltà.

STORIA

Ore settimanali: 2

Libro di testo: **A. Barbero, C. Frugoni, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli Editore, Voll. 2 e 3.**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Capacità di padroneggiare almeno alcuni degli strumenti operativi e concettuali di cui si serve lo storico. Comprensione dei problemi di funzionamento e trasformazione dei processi socio-politici ed economici. Conoscenze e comprensione delle strutture di lungo periodo. Percezione di una relazione di "solidarietà" fra passato e presente. Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapere orientarsi nella molteplicità delle informazioni. Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico. Esporre in forma scritta i fenomeni studiati. In particolare per quanto riguarda la forma scritta, dimostrare di sapere sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale, padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico, addurre esempi pertinenti. Leggere e interpretare documenti storici, mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc...)

Dare prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.

Contenuti disciplinari

Unità 1 - L'età dei popoli e delle nazioni

La Restaurazione e i moti liberali

1. L'Europa dopo la tempesta: il ritorno all'ordine
2. La cultura romantica
3. Le opposizioni liberali e i moti rivoluzionari degli anni Venti
4. Le rivoluzioni europee del 1830-1831

Economia e Società nella prima metà dell'Ottocento

1. L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti
2. Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia

3. Il socialismo utopistico

L'ondata rivoluzionaria del 1848

1. Il 1848, l'anno dei portenti
2. Il 1848 in Francia: dalla "monarchia borghese" alla Seconda Repubblica
3. Il 1848, anno di svolta per il pensiero socialista

Il Risorgimento Italiano

1. L'Italia tra il 1831 e il 1848
2. I primi mesi del 1848 in Italia
3. La prima guerra d'indipendenza e la stagione delle repubbliche democratiche
4. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour
5. Altri progetti di risorgimento nazionale: Mazzini e Garibaldi
6. La seconda guerra d'indipendenza
7. Dalla Spedizione dei mille alla proclamazione del Regno d'Italia

UNITA' 2 - VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

L'Europa fra il 1850 e il 1870

1. Le lezioni del quarantotto
2. I Paesi in aperta competizione: Francia e Prussia
3. La Francia della Terza Repubblica
4. Le trasformazioni sociali e nell'industria

I primi anni dell'Italia Unita

1. La situazione sociale ed economica nel 1861
2. La destra storica al potere
3. Il completamento dell'unità

La stagione dell'imperialismo

1. Gli europei alla conquista del mondo
2. le ragioni dell'imperialismo e le sue forme
3. Le mire sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

1. La sinistra di Depretis al potere
2. La sinistra autoritaria di Francesco Crispi
3. L'inquietudine sociale e la nascita del partito socialista
4. La crisi di fine secolo

UNITA' 3 - IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La belle époque tra luci ed ombre

1. La *belle époque* un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
4. L'emigrazione dall'Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

1. La Germania di Guglielmo II
2. La Francia e il caso Dreyfus
3. I pogrom in Russia

L'Italia Giolittiana

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La crisi del sistema giolittiano

UNITA' 4 - LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

La Prima guerra mondiale

1. L'Europa alla vigilia della Guerra

2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra
5. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
7. I Trattati di pace
8. L'eredità della guerra

La rivoluzione russa: da Lenin a Stalin

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. Il fascismo agrario
5. Il fascismo al potere

UNITA' 5 - DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista

1. La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La politica economica
5. La politica estera
6. Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo (solo dalla sintesi)

1. L'ascesa di Stalin
2. La collettivizzazione e la Dekulakizzazione
3. I caratteri dello stalinismo

Il mondo verso una nuova guerra (solo dalla sintesi)

1. La crisi del 1929
2. L'europa tra autoritarismi e democrazie

La Seconda guerra mondiale

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta nella guerra
6. La guerra in Italia e la resistenza
7. La vittoria degli alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

METODI

Orizzonte di riferimento sono le procedure del mondo storico: formulazione delle domande, definizione del nodo problematico. Sviluppo delle dinamiche interne e delle interrelazioni contestuali, accertamento delle eredità. Gli alunni hanno assimilato la metodologia dell'analisi di una problematica storica grazie al supporto di materiale didattico di vario genere: iconografico, testi scritti di varia natura.

STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo; visione di film, documentari, fotocopie, mappe concettuali, libri della biblioteca scolastica. LIM. Materiale audiovisivo. Presentazioni multimediali. Materiale sitografico

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la verifica è stato opportuno fare ricorso ad un'ampia gamma di prove (non necessariamente interrogazioni) e ricordare che l'educazione Storica richiede il possesso, quanto più efficace e sicuro, degli strumenti della comunicazione. Una distinzione è stata fatta tra le verifiche formative – che sono finalizzate al recupero di eventuali carenze – e le valutazioni sintetiche – che si rifanno ai livelli conoscitivi raggiunti nelle fasi via via conclusive. Nella valutazione degli studenti e delle studentesse si è tenuto conto della realizzazione degli obiettivi programmati in relazione alla situazione di partenza. Tuttavia è opportuno segnalare che l'emergenza che ha investito l'intero paese e che ha determinato l'adozione della didattica a distanza ha anche imposto delle riconsiderazioni circa la valutazione degli apprendimenti facendo riferimento da una parte alla normativa vigente e dall'altra alle direttive ministeriali che si sono succedute.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Miserendino Erina

ORE SETTIMANALI: 2 (66 annue)

ORE SVOLTE: 43 + 2 di Educazione Civica (al 15 Maggio)

Premessa:

La scuola secondaria superiore accoglie alunni in un momento delicatissimo della crescita; l'adolescente avverte esigenze e stimoli spesso contraddittori: l'esaltazione della propria libertà e nello stesso tempo la necessità di contemperarla con quella altrui; la ricerca di una propria autonomia responsabile e nel frattempo la tendenza verso forme associate non istituzionali e tuttavia soggette a norme, sia pure informali; il bisogno di un confronto (con se stesso, con gli altri membri del gruppo, con altri gruppi) e nello stesso tempo quello di chiudersi in se stesso. Il trascorso periodo di isolamento ha sicuramente reso più problematici i processi di crescita relazionale con ripercussioni su un momento particolarmente importante, quale quello del passaggio formale, con l'Esame di Stato, dal ruolo di Studente a quello di Cittadino.

L'obiettivo primario del percorso nel quinquennio è stato guidare ogni alunno nell'analisi e nell'accettazione delle proprie fortissime emozioni per trasformarle in occasione di maturazione e in sentimenti, attraverso lo sviluppo delle competenze disciplinari e di cittadinanza.

I percorsi didattici del quinto anno, fortemente influenzati dalle carenze strutturali della palestra, sviluppatasi attraverso lezioni pratiche con attività individuali e di gruppo, lezioni frontali, confronti e dibattiti guidati hanno permesso comunque di approfondire e valorizzare le singole personalità, generando interessi e stimoli utili a scoprire le attitudini personali, nonché ad instaurare un sano e permanente stile di vita

Contenuti teorici proposti:

-Concetto di Salute (O.M.S.)

-Stile di vita

- L'attività fisica
- Lo Sport: una scelta per entrambi i sessi
- Il controllo medico e i certificati medico-sportivi

-Dipendenze

- Caffeinomania
- Nicotinomania
- Alcolismo
- Tossicodipendenze

-Doping

-Alimentazione e disturbi alimentari:

- Principi nutritivi
- Fabbisogno energetico
- Peso corporeo e sua valutazione
- Concetto di dieta
- Alimentazione e Sport
- Piacersi: modelli estetici e sociali

-Primo Soccorso

-Vita quotidiana e Sicurezza

-AIDS e MST

-Educazione all'affettività: protezione e/o discriminazione

-Olimpiadi moderne

I ragazzi sono capaci, su diversi livelli, di utilizzare le conoscenze acquisite al fine di gestire con competenza un dinamico e sano stile di vita, nonché di valutare correttamente le informazioni relative a sport, metodiche di allenamento, diete, doping dalle quali saranno frequente bersagliati.

Per la valutazione dei contenuti teorici

Si è proceduto alla somministrazione di quesiti a risposta multipla che consentono semplicità di approccio, coinvolgimento contemporaneo di tutta la Classe in un contesto non mutevole, immediatezza dei risultati con

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

correzione, commento ed approfondimento all'interno della stessa lezione di teoria (dalla cadenza bisettimanale), spesso seguiti da confronti e dibattiti sugli argomenti proposti o da essi scaturiti.

Libro di testo

Di Fiorini- Bocchi- Coretti- Lovecchio

"EDUCARE AL MOVIMENTO"

Marietti scuola- DeA SCUOLA

Istituto di Istruzione Superiore "D'Alessandro" Bagheria

Relazione finale di Inglese sulla classe V A

Docente : Cardinale Giuseppina

a. sc. 2022/2023

Profilo della classe: La classe V A ,che conosco da cinque anni ,è costituita da 21 elementi ,uno dei quali gode di una programmazione differenziata ed è seguito per 18 ore dal docente di sostegno e poi la presenza di un alunno con DSA per il quale il CDC ha predisposto fin dal primo anno di liceo un PdP. Il gruppo risulta eterogeneo sia sul piano motivazionale sia per quanto riguarda la competenza linguistica e letteraria conseguita .Nell'insieme gli alunni si sono dimostrati coesi e collaborativi come pure sereno e cordiale è stato il clima che si è instaurato durante le attività proposte nel corso dell'anno . unica pecca della classe . Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso , ma diversi sono stati i livelli di interesse, attenzione e partecipazione dimostrati come pure l'impegno e l'applicazione al lavoro domestico, che per qualche discente si sono rivelati in alcuni casi superficiali e approssimativi, intensificandosi solo in prossimità delle verifiche programmate. Naturalmente la situazione di pandemia che negli scorsi anni ha modificato i nostri stili di vita e di conseguenza ha determinato una diversa organizzazione e rimodulazione del fare scuola , ha in parte rallentato il ritmo di lavoro, necessario per un pieno raggiungimento di competenze e conoscenze attese, rendendo non sempre omogeneo ed organico quanto svolto. In considerazione della prova di esame, che relativamente alla lingua inglese ,è improntata maggiormente sul colloquio interdisciplinare si è cercato di sviluppare e migliorare nei ragazzi le capacità espositive e le abilità e competenze inerenti la comprensione dei testi letterari , reperire e riassumere le informazioni più rilevanti, elaborare conoscenze proprie evitando di rimanere legati ad uno studio mnemonico legato al manuale di studio, riflettere ed esprimere considerazioni e valutazioni personali su quanto svolto e appreso e , dove è stato possibile , abituare gli allievi ad operare collegamenti con le altre discipline .Nonostante gli incontri siano stati improntati al dialogo, brainstorming ,osservazioni di immagini o dipinti dell'epoca atti a suscitare aspettative e curiosità, quello che è però venuto a mancare in diversi , vuoi per indole , insicurezza o reale limitata conoscenza degli argomenti è stata l'assenza di interventi spontanei , propositività,

curiosità , domande Alla luce di quanto esposto ,il profilo della classe risulta così composto :un gruppo di alunni ha sempre partecipato in modo interessato alle attività curriculari e possiede una solida preparazione di base e ottime/eccellenti capacità logiche e metodologiche. Grazie ad un impegno assiduo e produttivo e generalmente anche dotati di una buona attitudine all'apprendimento della lingua straniera, questi alunni hanno maturato una conoscenza integrata, articolata e consapevole dei contenuti disciplinari, associata a ottime capacità di sintesi e di rielaborazione concettuale ed espositiva , acquisendo una corretta pronuncia ed intonazione.

Un secondo gruppo ha conseguito una preparazione nel complesso adeguata agli obiettivi prefissati, sia sul piano dell'acquisizione dei contenuti che della rielaborazione concettuale, evidenziando appropriate abilità espositive.

Alcuni allievi , avendo raggiunto in modo essenziale gli obiettivi disciplinari di conoscenza dei contenuti del programma di studio, di competenze, di interazione e capacità operative, si attestano su livelli di sufficienza . La maggior parte di loro ha conseguito questa valutazione per l' impegno di studio dimostrato atto a colmare delle carenze nella competenza comunicativa. La loro preparazione può considerarsi accettabile , si esprimono con un linguaggio piuttosto semplice e non sempre corretto sul piano lessicale e di pronuncia e rimangono strettamente legati al libro di testo , timorosi di esprimere valutazioni personali se invitati ad interagire col docente o con i compagni.

Qualche alunno, infine, possiede conoscenze parziali e /o confuse sia dei meccanismi linguistici che dei contenuti storico-letterari. Saltuari sono stati impegno e partecipazione, intervenendo al dialogo didattico solo se espressamente sollecitati.

Obiettivi Conseguiti

Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi a differenti livelli :

Conoscenze: In generale è stata acquisita la conoscenza degli argomenti oggetto delle riflessioni sugli argomenti storico - letterari, sugli autori e sugli aspetti costitutivi di un testo poetico o in prosa; la grammatica della frase e del testo funzionale alla produzione degli atti linguistici relativi ai livelli B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo; il lessico pertinente alle aree di conoscenze trattate.

Competenze:

Un discreto numero di discenti mostra di sapere applicare le conoscenze linguistiche e tematiche per analizzare adeguatamente i testi narrativi, decodificare correttamente i messaggi e farne sintesi e comparazione con testi del panorama italiano, filosofico e artistico; altri procedono ad un'analisi degli aspetti essenziali e qualche studente, ancora, mostra di avere solo parzialmente raggiunto questo obiettivo.

Abilità:

Diversi alunni , in possesso di adeguati mezzi espressivi, hanno acquisito l'abilità di organizzare le conoscenze e competenze, operando validi collegamenti, rielaborando autonomamente i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio adeguato ed esponendo in modo chiaro, corretto, appropriato e con buona pronuncia. Altri hanno raggiunto questo obiettivo solo in parte, pertanto la comunicazione è caratterizzata da un linguaggio semplice, da una intonazione e pronuncia non sempre corrette, da un lessico talvolta ripetitivo o non sempre appropriato.

Strumenti : Libri di testo ; Internet ; Google Classroom, ; Power point ; Video tratti da you tube ; Fotocopie e materiale multimediale ; cuffie wireless per i laboratori di listening (INVALSI)

Metodologia : Si è cercato di coinvolgere il più possibile gli alunni con lezioni dialogate, stimolandoli ad una partecipazione attiva, alla riflessione e al confronto anche interdisciplinare ogni volta che è stato possibile. Durante i vari incontri, si è mirato pertanto a sviluppare l'aspetto comunicativo attraverso l'arricchimento del lessico, curando pronuncia ed intonazione, l'esposizione orale e scritta , e la capacità di comprensione.

Ogni unità didattica è stata articolata nelle seguenti fasi:

- introduzione dei contenuti ,spesso con l'ausilio di immagini significative che sintetizzavano un periodo storico o creavano aspettative e anticipazioni sui testi , tecniche di brainstorming o mappe per lo sviluppo del lessico e il fissaggio dei concetti; power point .
- ascolto e/o lettura dei testi letterari accompagnati dall' analisi guidata
- individuazione dei nuclei tematici e del pensiero dell'autore
- inquadramento delle opere e degli autori nel contesto storico-culturale dell'epoca .

L'approccio letterario è stato affiancato da riflessioni e considerazioni che favorissero il confronto con tematiche attuali quali il ruolo della natura e il rapporto con l'uomo, il rispetto dell'ambiente e l'inquinamento, il rapporto tra etica e scienza , il ruolo della donna tra passato e presente, l'inclusività e il diverso , lo sfruttamento minorile e dei lavoratori, le differenze sociali prodotte dal materialismo ,l'importanza dell'istruzione , il potere e la massa, il controllo dell'individuo attraverso i totalitarismi (programma di educazione civica)

Il libro di testo è stato integrato con power point , documenti e video tratti da you-tube e condivisi sulla classroom di G-suite

Durante il corso dell'anno , si è cercato inoltre di supportare l'aspetto comunicativo con lo sviluppo di argomenti grammaticali, materiale di listening e reading tratti dal testo in adozione " Performer B2 ", svolgendo attività laboratoriali con l'uso dei monitor display interattivi Active panel e delle cuffie wireless , strumenti di grande ausilio didattico nel facilitare e velocizzare le attività'

funzionali a migliorare e potenziare le suddette abilità , in vista anche della prova Invalsi svoltasi a marzo.

Strumenti di verifica oltre al controllo sistematico del lavoro svolto a casa e in classe, si sono effettuate verifiche sommative attraverso prove scritte (brevi elaborati, cloze tests, quesiti a scelta multipla, testi di comprensione, Vero/falso, risposte aperte) e prove orali: colloqui aperti e discussioni .

Valutazione degli apprendimenti

Nelle verifiche scritte si è tenuto conto della correttezza linguistico-grammaticale , della proprietà di linguaggio, del contenuto e della capacità di analisi e sintesi.

Nelle verifiche orali ,la valutazione ha tenuto conto di elementi quali la scioltezza e la capacità di veicolare il senso del discorso, esprimendo informazioni/conoscenze/idee e opinioni in maniera coerente, usando lessico e registro adeguati, e ancora la capacità di interagire nel discorso, il grado di conoscenza dei contenuti storico-letterari e la capacità di rielaborarli in maniera più o meno autonoma. Infine nelle valutazioni sommative finali, il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento, insieme alla partecipazione e all'impegno profuso per superare le difficoltà incontrate.

Una nota a parte è da dedicare al discente dislessico per il quale si è sempre seguito un percorso più flessibile e confacente alle reali capacità dello stesso . Per quanto riguarda le verifiche formative si è cercato di includerlo con domande o interventi soprattutto durante il controllo dei compiti per verificare se fosse consapevole di quanto svolto; mentre per le verifiche sommative sono stati predisposti dei test scritti che hanno sempre rispettato quanto concordato nel PdP; relativamente a quelle orali, le stesse sono state sempre concordate e programmate con largo anticipo rispetto agli altri compagni, in modo da permettere al ragazzo di riorganizzare il materiale di studio e, al fine di alleggerire la mole di contenuti si è sempre suggerito di spezzettare la verifica in diversi momenti. Per facilitare l'esposizione dei contenuti e la memorizzazione l'alunno è stato sovente invitato a produrre dei semplici power point, corredati anche di immagini sicuramente utili al fissaggio delle conoscenze e del vocabulary. In realtà questi suggerimenti ed inviti non sono stati mai accolti dal discente ,

Attività svolte nel corrente anno scolastico

Un anno scolastico sembra lungo e si ipotizzano tanti percorsi e argomenti da svolgere, dibattere, su cui riflettere e che forse lascino ricordi, immagini, visioni della nostra esperienza trascorsa sui banchi di scuola. Ci si sarebbe auspicato di potere affrontare tante altre tematiche e approcciarsi a periodi ed autori di grande interesse culturale e formativo soprattutto relativamente all'età moderna, purtroppo la realtà è un po' diversa e così attività extracurricolari varie e innumerevoli, assemblee, attività di PCTO; visite guidate e altro hanno sottratto molto tempo alle attività che si sarebbero potute svolgere in classe

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

Dal testo : "PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE (INGLESE STORIA, ANTOLOGIA DI LETTERATURA)

ZANICHELLI EDITORE / SPIAZZI MARINA/ Tavella /Layton

Module 1 :Revolutions and the Romantic Spirit (historical and social context)

The changing face of Britain :

The Industrial revolution (causes) ;Inventions ;Transport improvements; The Agrarian revolution Industrial society; How child labour changed the world ;the establishment of the workhouses ; inventions and changes connected with the industrial Revolution; Adam Smith and the " *The Wealth of Nations*"

Pre- Romantic poetry

William Blake and the victims of industrialization

Blake's life, the artist , the poet; the prophet ;complementary opposites; Imagination and the poet Blake's interest in social problems; Style

Analysis of the poem "*London*"

What is Romanticism ?

The birth of Romanticism in England, the Romantic poets ; **The manifesto of the Lyrical Ballads** by Wordsworth and Coleridge ; the process of poetry , style themes and language, Emotion vs reason, A new sensibility, the emphasis on the individual, a new understanding of nature ; the myth of Rousseau , the interest for the unknown, the sublime

William Wordsworth and Nature:

W. Wordsworth 's life, Lyrical ballads the Manifesto of English Romanticism; the relationship with the natural world; The importance of the senses and of memory; Recollection in tranquility; The poet's task and his style

Analysis of the poems:

„*Daffodils*"

„*My Heart leaps up*"

" A Composition Written upon Westminster bridge (presente su classroom)

Confronto con la poesia di Blake , il diverso punto di vista dei due poeti sulla città di Londra (presenze, colori , sensibilità e atmosfere)

Debate on the long term effect of the Industrial revolution (benefits and drawbacks)

Mary Shelley and a new interest in science

The Gothic Novel : general features; Shelley's life and main works

„*Frankenstein or the Modern Prometheus*": the plot; The origin of the model; scientific and literary influences ;Narrative structure; Themes; The double; the Myth of Prometheus and Faustus come esempi di overreacher

I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

Text analysis: "*The Creation of the Monster*"

"**Frankenstein or the modern Prometheus** by Mary Shelley "directed by Kenneth Branagh : visione ed analisi del film in originale (sviluppo delle tecniche filmiche (setting, ,plot, characters, photography, colours , details , atmosphere ,music; director and crew)

Debate on some issues such as the importance of science but also its implications if used for bad purposes; inclusivity vs diversity ; injustice and prejudice ; forbidden knowledge , the usurpation of the woman's role in procreation :

Ambition: is it to be considered a positive quality or may it cause danger and become risky ?

A Two – faced Reality

The Victorian Age –historical , social , political and cultural facts

Queen Victoria's reign; the main reforms ; The Great Exhibition 1851, Life in the Victorian Town, The Victorian Compromise ; Victorian values and the idea of respectability ; the Victorian Empire and the idea of the *white man's burden*; Economic and scientific theories (e.g. Utilitarianism by Bentham and the theory of evolutionism with Darwin)

***parte di questi argomenti storici e filosofici sono stati presentati attraverso power point presenti su G-suite classroom

The Victorian Novel (general features)

Charles Dickens and children

Dickens 's life, children as the main characters, didactic aim , style and reputation, narrative influences ;

"**Hard Times** " the story

Text Analysis "**Coketown** " (book1, chapter 5)

Confronto tra la città industriale di London presentata da Blake e " Coketown" di Charles Dickens (differenze e similitudini); discussione aperta

The XX th century

A satire of tyranny : **George Orwell 's " Animal Farm"** (historical references with Stalinism and its purges ; the plot, the setting, the characters with their humanized traits and evident reference to real people , the message : language ,style and literary influences

(lavoro di educazione civica)

GRAMMAR SECTION

Dal libro di testo " Performer B2 Ready for First and INVALSI " Tavella, Spiazzi, Layton , edizione Zanichelli

Ripasso di tutti i tempi verbali di base e I verbi modali

Class debate on what people think and say about the monarchy today ; a condolence message in honour of Elizabeth II's death



I.I.S. "G. D'ALESSANDRO" - BAGHERIA

Use of Linkers to write an article, essay etc

Unit 5 : Global Issues

Reading : Story of a refugee girl

(expressing hypothesis with the conditional clauses : zero / first/second /third conditional ; in case; provided that; as long as) ;I wish /if only (expressing regrets and wishes)

Unit 8 : A techno world

Reading : The three laws of A.I.

Form and use of the passive form

Unit 10

Reading : 91% of plastic isn't recycled

Reporting information , indirect speech , say and tell

CONSUNTIVO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte.a. s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Cali Maria Anna Rita

Ore di lezione curricolari settimanali: 2

Totale ore svolte (al 15/05/2023): 44/66

Libri di testo adottati:

Cricco Di Teodoro	Itinerario nell'arte - Dal Barocco al Postimpressionismo	Vol. 4
Cricco Di Teodoro	Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri	Vol. 5
Versione rossa - Zanichelli		

Profilo della classe

Il percorso, in riferimento alla disciplina in oggetto, è stato iniziato da un insegnante diverso rispetto alla sottoscritta il quale ha seguito la classe solo a partire dal quarto anno scolastico. Nonostante ciò, il gruppo classe in maniera matura e responsabile è riuscito ad instaurare un dialogo costruttivo ed equilibrato, pur essendo variata metodologia e didattica.

Gli studenti hanno mantenuto lo stesso atteggiamento corretto e partecipativo all'azione didattica proposta, ciò si riferisce al rispetto delle regole e alla costruzione di un solido rapporto con la docente basata sulla fiducia e la cordialità.

In modo particolare la maggior parte dei componenti della classe hanno sin da subito manifestato uno spiccato interesse nei confronti della disciplina raggiungendo livelli eccelsi, altri invece un modesto grado di partecipazione arrivando, comunque, a risultati più che sufficienti.

Solo pochi ragazzi hanno manifestato qualche difficoltà nell'acquisizione di abilità e competenze conseguendo un rendimento meno soddisfacente, ma tuttavia sufficiente.

Come accennato in precedenza la resa didattica da parte degli studenti in questione è stata mantenuta in relazione alle caratteristiche di ciascun studente anche in termini di impegno nello studio e nell'approfondimento dei contenuti proposti.

Le lezioni sono state erogate in presenza.

Alla data del 15 maggio il programma risulta svolto quasi interamente.

La classe si presenta composta da 23 studenti, (11 maschi e 12 femmine), divisi in due fasce di livello:

1) il primo livello è dotato di ottime capacità di analisi e sintesi; il patrimonio lessicale risulta abbastanza ampio e le capacità di esposizione sostengono adeguatamente la rielaborazione concettuale.

2) il secondo livello, costituito da una minoranza degli allievi, dispone di discrete capacità di analisi e sintesi.

Per ragioni legate soprattutto al momento finale del corso di studi (esami di maturità) il dipartimento di disegno e storia dell'arte ha stabilito di privilegiare, per le quinte classi, lo studio della storia dell'arte e tralasciare il disegno tecnico per meglio favorire una lettura in chiave multidisciplinare del Novecento.

L'attività didattica ha mirato a rafforzare e arricchire il vocabolario e a stimolare la rielaborazione personale. Gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi e le competenze di seguito descritti.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Conoscenze

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione artistica, attraverso gli artisti e le opere studiate scelte in base alla loro pregnanza e significato, sia nel contesto più ampio del panorama artistico europeo che internazionale.
- Acquisizione di un linguaggio specifico.

Abilità

- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative nel panorama artistico.
- Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente.
- Cogliere le interconnessioni tra i metodi utilizzati nell'ambito disciplinare.
- Saper usare le tecnologie dell'informatica.
- Acquisire gli strumenti per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel panorama nazionale e internazionale.
- Esposizione verbale, con l'uso di un linguaggio specifico disciplinare.

Competenze

- Produrre testi di tipo argomentativo.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto dell'analisi delle opere d'arte.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

Risorse strumentali

Manuale in adozione, LIM, video, bacheca Argo, piattaforma G-Suite, classroom meet.

Metodologia

Il programma è stato svolto quasi interamente rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico e gli obiettivi prefissati sono stati interamente raggiunti.

La trasmissione di contenuti è stata attuata attraverso una didattica basata sul rapporto interpersonale ove rispetto e fiducia sono stati i punti focali che hanno caratterizzato tutto il percorso.

Nell'impostazione delle attività ha avuto ruolo centrale l'alfabetizzazione visiva, la lettura e l'analisi delle opere e l'analisi testuale di brani opportunamente selezionati in relazione al tema trattato.

Le lezioni frontali, spesso, sono state supportate dall'uso di visioni multimediali.

Verifica e Valutazione

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze e abilità da parte degli allievi sono state coniugate verifiche orali e scritte di diverso tipo.

Sono state effettuate prove formative e sommative orali e scritte per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le verifiche orali sono state costituite da colloqui, informali e formali, dialoghi e partecipazione a forme di discussione organizzata.

Le verifiche scritte sono state costituite da questionari a risposta aperta, analisi di opere e autori studiati.

La valutazione è variata in rapporto al tipo di prova, attribuendo un peso diverso a conoscenze, competenze, capacità che si è inteso verificare, considerandoli tutti obiettivi interconnessi; inoltre, si è tenuto conto, dei livelli di partenza degli alunni, delle difficoltà riscontrate dagli stessi, del livello di attenzione, di partecipazione e dei progressi raggiunti.

La valutazione è stata intesa come verifica degli obiettivi e di come e quanto l'alunno si è avvicinato agli stessi.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell'argomento;
- capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- capacità di osservazione, analisi e descrizione del prodotto artistico;
- capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;
- capacità di approfondimento;
- capacità di esprimere giudizi motivati;
- capacità di valutazione critica dei dati acquisiti;
- partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo;

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vol. 4 Cricco-Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione rossa

Romanticismo

- Caratteri generali
- Il Romanticismo in Germania

- Caspar David Friedrich - cenni biografici; opere: Viandante su un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza
- Il Romanticismo in Francia
- Théodore Géricault - cenni biografici; opere: La zattera della Medusa, Il Ciclo degli Alienati
- Eugène Delacroix - cenni biografici; opere: La libertà che guida il popolo.
- Il Romanticismo in Italia - Francesco Hayez - cenni biografici; opere: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Realismo in francia

- La rivoluzione del Realismo
- Gustave Courbet - cenni biografici; opere: Gli spaccapietre, Fanciulle sulle rive della Senna.

La nuova architettura del ferro in europa

- Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Parigi 1889.
- Crystal Palace
- Torre Eiffel
- La galleria Vittorio Emanuele a Milano

Impressionismo

- Caratteri generali
- Edouard Manet - cenni biografici; opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères
- Claude Monet - cenni biografici; opere: Impressione sole nascente, Donna con parasole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas - cenni biografici; opere: La lezione di danza, L'assenzio.

Tendenze postimpressioniste

- Paul Cezanne - cenni biografici; opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves.
- Georges Seurat - opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Paul Gauguin - cenni biografici; opere: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh - cenni biografici; opere: I mangiatori di patate, gli Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Vol. 5 Cricco-Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione rossa

Art nouveau

- Caratteri generali
- William Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society
- Gustave Klimt - cenni biografici; opere: Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae.

I Fauves

- Caratteri generali
- Henri Matisse - cenni biografici; opere: Donna con cappello, La danza.

Espressionismo tedesco

- Caratteri generali - Il gruppo Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner – cenni biografici; opere: Marcella, Cinque donne per strada
- Edvard Munch - cenni biografici; opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

Cubismo

- Caratteri generali
- Pablo Picasso - cenni biografici; caratteristiche generali dei periodi artistici; opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo

- Caratteri generali
- Umberto Boccioni - cenni biografici; opere: La città che sale, Stati d'animo: Quelli che vanno, quelli che restano, Gli addi (versione 1 e 2), Forme uniche della continuità nello spazio.

Dadaismo

- Caratteri generali
- Marcel Duchamp - cenni biografici; opere: Nudo che scende le scale n.2, L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta.

Il surrealismo

- Caratteri generali
- René Magritte - cenni biografici; opere: Gli amanti, La prospettiva di Madame Récamier, L'uso della parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí - cenni biografici; opere: La persistenza della memoria, Stipo antropomorfo, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

Astrattismo

- Caratteri generali
- Il Gruppo del Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij - cenni biografici; opere: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi.

IRC – Religione Cattolica

Docente: prof.ssa Giovanna Bartolotta

Ore settimanali: n° 1

Libro di testo: Sergio Bocchini – **Incontro all'altro – volume unico EDB edizione Dehoniane**

La classe ha mostrato, nell'ambito comportamentale e relazionale, un atteggiamento nel complesso corretto e rispettoso. Ad un buon livello di socializzazione ha corrisposto un soddisfacente impegno e responsabilità nelle attività didattiche proposte.

Un gruppo di studenti si è distinto per serietà e motivazione, riuscendo a coinvolgere anche altri compagni che, pur avendo mostrato poca partecipazione, hanno conseguito risultati positivi.

Metodologia

- Lezione Frontale
- Confronto diretto con i testi
- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale

Strumenti e mezzi di lavoro

- Il manuale in adozione

- Testi di consultazione
- I documenti del Concilio

Obiettivi realizzati

Gli alunni sono in grado di:

- Discutere e valutare le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale.
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
- Promuovere il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse

Verifica

- Verifiche orali individuali e collettive
- Dibattiti sui temi di carattere generale, di riflessione personale, di attualità
- Dialogo interattivo
- Interventi pertinenti e costruttivi

Contenuti disciplinari

- La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)
- Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo
- La Chiesa nuovo “ popolo di Dio “
- La Chiesa come Corpo di Cristo
- In dialogo per un mondo migliore
- La libertà religiosa
- Le Feste cristiane

CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2022-2023

Classe V sez. A

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali (Chimica Organica, Biotecnologie, Scienze della Terra)

DOCENTE: Doria Emanuele

ORE SETTIMANALI: 3

TESTI IN ADOZIONE:

Chimica Organica e Biotecnologie: SADAVA, HILLIS, HELLER, HACKER, POSCA ROSSI RIGACCI “il CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. Zanichelli

Scienze della Terra: GRIECO ANDREA GIOVANNI GRIECO GIOVANNI MERLINI “SCIENZA DEL PIANETA TERRA (LA) -MINERALI E ROCCE - DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta ad oggi da 23 alunni (12 maschi e 11 femmine), di età compresa tra i 18 e i 19 anni, molti dei quali provengono da Casteldaccia, mentre altri risiedono a Bagheria, Misilmeri ed una alunna proviene da Villafrati. Il rapporto docente-studente si è in generale mantenuto sempre su livelli di correttezza e rispetto delle regole. Dal punto di vista didattico la classe in generale ha mostrato una partecipazione abbastanza costante ed un discreto interesse, ottenendo risultati in generale soddisfacenti. Rispetto alla programmazione iniziale, a causa della perdita di un numero di ore di lezione elevato sia per attività alternative al percorso curriculare che per coincidenze tra l'orario interno e la sospensione delle attività didattiche è stato rimodulato il percorso formativo anche attraverso una riduzione dei contenuti soprattutto per quanto concerne le Biotecnologie.

I livelli di apprendimento raggiunti all'interno della classe risultano differenziati in relazione alle attitudini individuali, alla qualità e all'impegno nell'applicazione, alla diversa autonomia ed efficacia del metodo di studio, alle diverse conoscenze, competenze e capacità, allo spirito di iniziativa, alla partecipazione e al rispetto delle consegne evidenziate durante le attività della didattica a distanza. Si possono distinguere tre fasce di livello:

- la prima presenta ottime capacità logiche, buona preparazione di base, un metodo di studio proficuo e un impegno assiduo. Questi alunni hanno dimostrato perseveranza nel lavoro didattico, sistematicità nel metodo di studio e motivazione nell'apprendere, hanno conseguito una conoscenza completa dei contenuti ottenendo risultati più che soddisfacenti;
- la seconda fascia, più estesa numericamente, include alunni con buone capacità logico-deduttive, partecipazione costante ed un discreto impegno durante tutto il corso dell'anno che hanno conseguito un livello di preparazione più che sufficiente.
- la terza fascia include pochi alunni che, sono stati poco partecipi e discontinui nell'impegno. Le modeste capacità logico- riflessive e la presenza di alcune lacune pregresse, hanno contribuito a far conseguire un livello di preparazione appena sufficiente.

Obiettivi formativi delle SCIENZE NATURALI

1. Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti all'area scientifica
2. Favorire mediante l'acquisizione di conoscenze e di prestazioni specifiche: lo sviluppo delle funzioni intellettive (attenzione, memoria, analisi, sintesi, valutazione, creatività,...)
3. Lo sviluppo di una cultura scientifica, intesa come capacità di orientamento ed interpretazione in un ambito del sapere in sempre più rapida e continua evoluzione.
4. La progressiva maturazione della coscienza di sé e del proprio rapporto integrato col mondo esterno per effettuare scelte consapevoli, responsabili, autonome e libere.
5. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

Le proprietà del carbonio, tipi di legame e numero di ossidazione; rappresentazione dei composti organici: formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche. L'isomeria di struttura e di gruppo funzionale; la stereoisomeria: conformomeri, isomeri geometrici ed enantiomeri; le molecole chirali e le proprietà ottiche. Caratteristiche dei composti organici, gruppi funzionali idrofobici ed idrofili; reattività dei gruppi funzionali, reagenti elettrofilici e nucleofili.

IDROCARBURI ALIFATICI:

Alcani: formula molecolare e nomenclatura; isomeria di catena, gruppi alchilici; isomeria conformazionale; proprietà fisiche degli alcani: tipi di reazioni.

Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura; isomeria geometrica e conformazionale; proprietà fisiche dei cicloalcani: tipi di reazioni.

Alcheni: formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche degli Alcheni. Tipi di reazioni e regola di Markovnikov.

Alchini: ibridazione sp; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; proprietà fisiche degli alchini: tipi di reazioni.

IDROCARBURI AROMATICI

Idrocarburi aromatici monociclici. anello benzenico, derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti; gruppi arilici; struttura di Kekulé e regole di Hückel; reazioni di sostituzione elettrofila. Idrocarburi policiclici aromatici: IPA concatenati e condensati; l'azione cancerogena degli IPA.

APPROFONDIMENTO: I COMBUSTIBILI FOSSILI: Genesi, composizione, utilizzo

ALCOLI E FENOLI, ALDEIDI E CHETONI, ETERI

Nomenclatura e classificazione degli alcoli; sintesi degli alcoli reazioni di riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà chimiche e fisiche degli alcoli e dei fenoli

Nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni degli eteri

Formula molecolare e nomenclatura di aldeidi e chetoni; sintesi di aldeidi e chetoni: proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni; reattivi di Fehling e Tollens (con esperienza laboratoriale).

ACIDI CARBOSSILICI E AMMINE

Formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici. Classificazione e nomenclatura delle ammine, sintesi e reazioni.

BIOMOLECOLE:

Composizione, Classificazione, struttura e funzione dei Carboidrati, Lipidi e Proteine

BIOTECNOLOGIE

Nucleotidi ed Acidi nucleici, Una visione d'insieme sulle biotecnologie: le biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. La tecnologia delle colture cellulari Le cellule staminali: tipologie, utilizzi attuali e nuove linee di ricerca. La clonazione e la PCR.

Ingegneria genetica OGM. Alcuni esempi di applicazioni delle biotecnologie in campo medico ed agrario.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura e composizione della crosta terrestre. I Minerali: processi di formazione, caratteristiche chimiche e fisiche, la scala di Mohs. Minerali silicatici e non silicatici. Il ciclo delle rocce. Rocce Ignee, sedimentarie e metamorfiche, Processi di formazione e classificazioni.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della deriva dei continenti. La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a placche; prove a sostegno della Teoria della tettonica a Placche. Caratteristiche e movimenti delle placche. I margini delle placche. I sistemi arco-fossa. I punti caldi. Relazione tra vulcani e terremoti. L'orogenesi.

I FENOMENI VULCANICI

Plutoni e batoliti. I vulcani: meccanismo eruttivo. Attività vulcanica esplosiva ed effusiva. Eruzioni centrali e lineari. Prodotti dell'attività vulcanica. Tipi di vulcani. Vulcanismo secondario. Distribuzione dei vulcani sulla Terra. Previsione, prevenzione e controllo dell'attività vulcanica. L'Etna e il Vesuvio (aspetti generali); il rischio vulcanico in Italia.

I FENOMENI SISMICI

Genesi dei sismi: teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche, caratteristiche ed effetti. Sismografi e sismogrammi. Magnitudo e intensità di un terremoto. Scale Mercalli e Richter. Il rischio sismico in Italia. Distribuzione della sismicità sul pianeta: relazioni con la tettonica delle placche ed il vulcanismo.

PRINCIPI DI STRATIGRAFIA

Concetto di sequenza stratigrafica, processi di fossilizzazione, i fossili guida, Datazione relativa e datazione assoluta.

L'ANTROPOCENE ED IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

Significato di Antropocene, principali cause del cambiamento climatico, effetti a breve medio e lungo termine; i cambiamenti climatici nella storia della Terra; concetto di ospiti caldi e ospiti freddi nei fossili, l'invasione di specie aliene nel Mediterraneo.

STRUMENTI

- Manuale in adozione
- Slides e filmati relativi ad approfondimenti su argomenti specifici caricati sulla classroom.
- Attività laboratoriale (visione di sezioni sottili di rocce al microscopio polarizzatore, riconoscimento di rocce sedimentarie, ignee e metamorfiche a scala macroscopica, L'individuazione degli zuccheri riducenti in laboratorio.
- Materiale sitografico

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali con schermo multimediale.
- Problematizzazione degli argomenti presentati attraverso discussioni guidate;
- Contestualizzazione storica delle scoperte scientifiche

VERIFICHE E VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

L'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze è stata accertata mediante colloqui individuali; e prove scritte. I quesiti delle prove scritte sono stati ricondotti alle seguenti tipologie:

- Esercizi di conoscenza e comprensione.
- Esercizi di applicazione sulle definizioni e sulla nomenclatura dei composti organici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dei colloqui ha tenuto conto della acquisizione dei contenuti disciplinari; della competenza comunicativa riscontrabile nella capacità di esprimere un concetto in forma compiuta e lessicalmente corretta e nella fluidità espressiva.

La valutazione finale, terrà conto di:

- comportamento, inteso come crescita della personalità;
- interesse nel corso delle attività curriculari;
- impegno nell'attività di studio a casa e a scuola;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- acquisizione di regole e procedure;
- competenze comunicative e applicative;
- capacità di analisi, rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti dagli alunni in relazione alla situazione di partenza.

Griglia per la valutazione della Prova di matematica

Classe: ____ Data: __/__/20__ Punteggio massimo della prova: 20

Indicatori della prestazione

	INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO
A	COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
B	INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
C	SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
D	ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	4

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 2.

Descrittori dei livelli degli indicatori

INDICATORE	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTI
A	Analizza in modo frammentario la situazione problematica. Non riconosce i concetti-chiave e le informazioni essenziali, oppure non li interpreta correttamente, collocando la situazione problematica in un quadro concettuale non pertinente. Individua sporadicamente collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici in modo molto incerto.	1
	Analizza in modo parziale la situazione problematica. Riconosce solo alcuni concetti-chiave e/o interpreta solo una minima parte delle informazioni essenziali collocandoli nel quadro concettuale di pertinenza. Individua alcuni collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici con alcune incertezze.	2

	Analizza in modo adeguato la situazione problematica. Riconosce i principali concetti-chiave e/o interpreta correttamente una parte rilevante delle informazioni essenziali, adoperando il pertinente quadro concettuale. Effettua adeguati collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici in modo globalmente corretto, seppur con qualche errore o imperfezioni.	3
	Analizza in modo pertinente la situazione problematica. Riconosce gran parte dei concetti-chiave e/o interpreta correttamente gran parte delle informazioni collocandole in un quadro concettuale pertinente. Collega opportunamente tra loro le informazioni, fa un uso corretto dei codici grafici simbolici.	4

	Analizza correttamente la situazione problematica nella sua globalità, individuandone con precisione i concetti-chiave e interpretando in modo pertinente le informazioni riferendole a un quadro concettuale idoneo e ben definito. Collega opportunamente tra loro le informazioni, usa i codici grafici simbolici con padronanza.	5
B	Individua strategie poco idonee alla situazione proposta, conosce molto superficialmente gli strumenti matematici o non è in grado di scegliere quelli adatti; pervenendo solo a risultati di poco rilievo.	1
	Individua qualche strategia utile e usa in modo incerto le principali e più consuete procedure; individua alcuni dei principali strumenti formali utili alla risoluzione, che usa commettendo errori o in modo incoerente.	2
	Individua strategie parzialmente adeguate; mostra di conoscere le principali e più consuete procedure, non senza commettere qualche errore; individua, anche se in modo non sempre limpido, alcuni dei principali strumenti formali utili alla risoluzione, che usa in modo incerto.	3
	Individua strategie adeguate, anche se non sempre le migliori o senza commettere qualche errore; mostra di conoscere le principali e più consuete procedure; individua gli strumenti formali idonei alla risoluzione, che usa in modo adeguato, anche se con qualche errore.	4
	Individua strategie risolutive idonee supportate da opportune congetture. Usa gli strumenti matematici a disposizione per elaborare procedimenti coerenti con la strategia individuata.	5
	Individua strategie risolutive idonee ed efficaci effettuando chiari e pertinenti collegamenti logici. Usa con padronanza gli strumenti matematici a disposizione per elaborare procedimenti ottimali.	6
C	Applica le strategie scelte in modo errato; lo sviluppo della risoluzione	1

	contiene errori procedurali o applicazioni errate di concetti e proprietà; commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	
	Applica le strategie scelte in modo incerto; lo sviluppo della risoluzione non è privo di errori procedurali o applicazioni errate di concetti e proprietà; la risoluzione contiene errori di calcolo.	2
	Risolve parzialmente la situazione problematica, applicando gli strumenti matematici necessari con adeguata padronanza, anche se sono presenti alcuni errori di calcolo	3
	Risolve la situazione problematica, applicando con sicurezza gli strumenti matematici idonei per giungere a risultati per lo più corretti	4
	Risolve la situazione problematica nella sua globalità in modo coerente, applicando con sicurezza gli strumenti matematici idonei per giungere a risultati corretti.	5
D	Descrive sporadicamente la strategia operativa, spesso senza le opportune giustificazioni delle scelte effettuate. In genere ignora la mancanza di coerenza tra i risultati ottenuti e le informazioni ricevute.	1
	Descrive la strategia risolutiva, motivando solo parzialmente le scelte adottate; non sempre è in grado di cogliere l'incoerenza tra le informazioni ricevute e i risultati ottenuti.	2
	Descrive la strategia risolutiva, per lo più motivando le scelte adottate e controllando la coerenza dei risultati ottenuti.	3
	Descrive e motiva puntualmente la strategia risolutiva, sottolineandone i punti-chiave e controllando costantemente la coerenza dei risultati ottenuti.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (PRIMA PROVA)

TIPOLOGIA A — ANALISI DEL TESTO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZIONE _____

INDICATORI GENERICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<p><u>INDICATORE 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<p><u>INDICATORE 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<p><u>INDICATORE 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
INDICATORI SPECIFICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<p><u>INDICATORE 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna. Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<p><u>INDICATORE 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. 	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
TOTALE GREZZO E VOTO ATTRIBUITO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (PRIMA PROVA)

TIPOLOGIA B — TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZIONE _____

INDICATORI GENERICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<u>INDICATORE 1</u> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. ● Coesione e coerenza testuale.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 2</u> ● Ricchezza e padronanza lessicale. ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 3</u> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
INDICATORI SPECIFICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<u>INDICATORE 4</u> ● Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. ● Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 5</u> ● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. ● Rielaborazione personale appropriata e articolata.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
TOTALE GREZZO E VOTO ATTRIBUITO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (PRIMA PROVA)

TIPOLOGIA C — TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZIONE _____

INDICATORI GENERICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<u>INDICATORE 1</u> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. ● Coesione e coerenza testuale.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 2</u> ● Ricchezza e padronanza lessicale. ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 3</u> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
INDICATORI SPECIFICI	VOTO IN VENTESIMI	DESCRITTORI
<u>INDICATORE 4</u> ● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. ● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
<u>INDICATORE 5</u> ● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Rielaborazione personale appropriata e articolata.	0,25–1	gravemente insufficiente
	1,25 – 2	insufficiente / mediocre
	2,25–3	sufficiente / discreto
	3,25–4	buono / ottimo
TOTALE GREZZO E VOTO ATTRIBUITO		

UDA di Educazione Civica

Cittadino democratico e cittadino totalitario: partecipazione responsabile e partecipazione gregaria

PROGETTO DI MASSIMA
PIANO DI LAVORO
RUBRICHE VALUTATIVE

INTRODUZIONE: l'UDA in questione approfondisce spunti tematici funzionali alla trattazione specifica di argomenti che saranno oggetto dell'UDA per complessive **31 ore** da svolgersi durante l'intero anno scolastico con una valutazione intermedia alla fine del trimestre. L'area curricolare di riferimento è quella della Costituzione e gli argomenti sviluppati concernono prevalentemente: il binomio dialettico Fascismo/Antifascismo, la trattazione delle origini e della natura del Totalitarismo, i profili culturali declinabili della cittadinanza (anche con riferimento ai concetti di nazione, nazionalità e nazionalismo), la Costituzione Italiana (struttura, caratteristiche, principi fondamentali, principali diritti e doveri dei cittadini, le istituzioni ed il loro funzionamento)

PROGETTO DI MASSIMA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Cittadino democratico e cittadino totalitario: partecipazione responsabile e partecipazione gregaria</i>
Compito autentico	Sintetizzare in un breve documento di apprezzabile efficacia comunicativa l'aspetto della cittadinanza che s'intende trattare come espressione di un orientamento culturale diffuso (o da promuovere).
Prodotto	Ogni gruppo di allievi (n.3 per gruppo + uno di n.2) dovrà realizzare un manifesto del cittadino secondo l'opzione prescelta (anche mista). L'elaborato potrà essere realizzato scegliendo liberamente tra le possibili forme espressive di un manifesto (letterario o figurativo-artistico o tecnico scientifico). Il formato del prodotto realizzato dovrà essere digitale ed espresso sia in lingua italiana che inglese.
Competenza chiave da sviluppare prioritariamente	Competenza in materia di cittadinanza ex Raccomandazioni Consiglio UE 2018
Traguardi di competenza correlati (disciplinari e/o trasversali)	Competenze ex Raccomandazioni Consiglio UE 2018: a) alfabetico-funzionale, b) multilinguistica, c) digitale, d) consapevolezza ed espressione culturale
Conoscenze e Abilità con riferimento al curricolo del quinto anno.	Conoscenze
	Abilità
	<p>Fondamenti storico-politici del nostro ordinamento con riferimento all'Obiettivo Specifico di Apprendimento dell'acquisizione di cognizioni fondamentali sui relativi aspetti del quadro storico contemporaneo.</p> <p>Orientarsi in ordine ai concetti generali relativi alle istituzioni, ai sistemi giuridico-politici e ai tipi di società.</p>
Tempi	I trimestre – per un totale di 13 ore (settimana 13-18 dicembre 2022)

CONTESTO FORMATIVO <i>(attività precedenti e/o successive strettamente associate alla realizzazione della prova)</i>	<p><u>Precedenti</u>: esposizione dei contenuti afferenti alle varie discipline collegati al tema. Selezione dei documenti e delle fonti connesse. Rielaborazione da parte dei gruppi</p> <p><u>Successive</u>: pubblicazione dei lavori in una galleria strutturata alla sezione lavori del corso nella classroom di Educazione Civica – restituzione della valutazione – eventuali osservazioni funzionali all'autovalutazione-metacognizione.</p>
Adattamenti per allievi BES	<p>In relazione alle risorse cognitive e alla situazione specifica all'allievo BES sarà richiesto di realizzare solo una parte del lavoro, quella iconografica.</p>

PIANO DI LAVORO SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività <i>(cosa fa lo studente)</i>	Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	Esiti	Tempi	Evidenze per la Valutazione
Fase 1 - Impostare la ricerca (presentazione del progetto)	Ascolto attivo, interazione con eventuali indicazioni/suggerimenti di correttivi compatibili con la natura e lo scopo del percorso.	Il Coordinatore di Ed.Civica condivide ed espone le linee progettuali.	Definizione e avvio operativo del percorso didattico	da definire	Rubrica osservazione.
Fase 2 – Raccogliere e selezionare le informazioni	Ascolto attivo, appunti, rielaborazioni e approfondimenti autonomi nei vari gruppi di studio	<i>Brain storming</i> , lezione frontale e dialogica (anche nelle modalità non formalizzate del <i>debate</i>), lettura e analisi testuale e iconografica di fonti (predisposizione del materiale didattico e selezione di testi, immagini, video), <i>cooperative learning</i> e forme interne di <i>scaffolding</i>	Catalogazione informazioni indispensabili alla realizzazione del prodotto		Rubrica osservazione. Eventuali prove specifiche delle Discipline (con relativi criteri di valutazione).
Fase 3 – Realizzazione finale del progetto	Elaborazione del prodotto finale con scelta della relativa forma, rielaborazione sintetica e critica delle nozioni acquisite, pubblicazione su classroom dedicata ad Ed.Civica	Valuta e fornisce correttivi sul percorso	Profilatura complessiva del percorso.	da definire	Rubrica di valutazione della prestazione finale.

MONTE ORE – Contenuti/attività delle Discipline coinvolte*

1. STORIA → Lineamenti essenziali dei totalitarismi della prima metà del Novecento. Differenze rispetto ai governi democratici in ordine al modello di cittadinanza partecipata ;
2. FILOSOFIA → Esame delle tesi di H.Arendt sull'origine e la natura del totalitarismo; visione del film Hannah Arendt.
3. ITALIANO → Lettura e riflessione su storie di cittadini comuni che hanno lottato contro i totalitarismi
4. LATINO → Il rapporto tra cultura e governo assoluto in età imperiale, Fedro e la satira contro i potenti e la loro prepotenza: lettura di tre favole);
5. INGLESE → *Animal Farm* di G.Orwell. Analisi e interpretazione di brani antologici estratti dal romanzo; contestualizzazione storica degli eventi e personaggi con espressione in lingua inglese degli aspetti essenziali della versione orwelliana del totalitarismo ;
6. STORIA DELL'ARTE → analisi di un'opera d'arte (pittorica, architettonica) realizzata durante il regime fascista e ad esso funzionale
7. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE → Educazione fisica nella pedagogia del regime fascista ed educazione alla salute nella didattica dei governi democratici/ Doping di Stato
8. MATEMATICA E FISICA → fisica quantistica e sottesi modelli matematici: il contributo al progetto atomico Manhattan (la scienza al servizio della democrazia)
9. SCIENZE → Scienziati al servizio dei regimi totalitari: le teorie razziste
10. IRC- I Patti lateranensi e il rapporto tra fascismo e Chiesa

Il prodotto sarà consegnato alla fine dell'anno e valutato trasversalmente dai docenti del CDC che hanno preso parte alle attività. Nel trimestre la valutazione sarà formalizzata tenendo in considerazione oltre che interesse, impegno, partecipazione anche da eventuali prove somministrate dai docenti relative ai temi affrontati.

Schema riassuntivo delle ore per trimestre e pentamestre

DISCIPLINA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ITALIANO	4	1
LATINO	2	0
FISICA	0	2
INGLESE	1	3
DSA	0	2
IRC	0	2
SMS	0	2
SCIENZE	1	2
FILOSOFIA	2	3
STORIA	2	2
TOT.	12	19

RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

(Criteri di valutazione dell'osservazione dello studente nell'interazione didattica)

Livelli di certificazione delle competenze (modello EQF; secondaria secondo grado) adattati al progetto formativo con integrazioni/emendamenti. I livelli di valutazione emersi dall'osservazione per ogni alunno (per cui è possibile predisporli in ragione del monte ore di ogni disciplina) integreranno i dati docimologici provenienti dal prodotto conclusivo e dalle eventuali prove o verifiche allestite dalle varie Materie con arrotondamenti in positivo per EQF 4 e 3 o in negativo per EQF1. Il livello EQF2 confermerà le valutazioni acquisite con le altre risorse.

Livello	Indicatori esplicativi
EQF 4 Livello Avanza -to	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, nel contesto di studio, di solito prevedibile, ma anche soggetto a cambiamenti. Partecipare con interventi pertinenti, argomentando criticamente le proprie osservazioni, mostrando interesse ed eventuale spirito d'iniziativa nel proporre soluzioni a quesiti o problemi anche di natura puramente operativa o nell'offrire eventuali approfondimenti.
EQF 3 Livello Inter- Medio	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Partecipare con interventi pertinenti, apprezzabili, ma per lo più sollecitati.
EQF 2	Lavoro o studio, sotto la supervisione, con un grado di autonomia essenziale. Interventi solo se sollecitati e con osservazioni semplici.

Livello Base	
EQF 1 Livello Iniziale	Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, soltanto in un contesto strutturato. Restituzione di conoscenze, per lo più nozionistiche, e abilità in modo parziale e sporadico anche quando sollecitata. Poco interesse o impegno.

RUBRICA DI PRESTAZIONE

(criteri di valutazione del prodotto del compito autentico)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Congruenza con le consegne	Le consegne sono state rispettate?	Nel prodotto non si registra il rispetto delle consegne.	Il prodotto in alcune parti o nella tempistica non rispetta le consegne.	Il prodotto rispetta le consegne ma è restituito con lieve ritardo	Il prodotto rispetta puntualmente tutte le consegne sia nei contenuti che nella tempistica di restituzione.	Il prodotto rispetta puntualmente tutte le consegne e viene restituito in anticipo.
Adeguatezza delle informazioni raccolte	Le informazioni raccolte sono adeguate al prodotto?	Le informazioni raccolte non sono sufficienti e appaiono non adeguate.	Le informazioni raccolte sono parzialmente adeguate e non sempre sono state coerentemente selezionate.	Le informazioni raccolte sono adeguate ma non sempre utilmente selezionate.	Le informazioni raccolte sono adeguate e ben selezionate attribuendo coerenza interna al prodotto.	Le informazioni raccolte sono adeguate e molteplici, ottimamente selezionate e conferiscono una originalità al prodotto.
Completezza dell'analisi storica	Le fonti sono citate con correttezza metodologica? Le fonti sono molteplici e rappresentative delle Discipline coinvolte nel progetto?	Le fonti non sono citate e non se ne fa quasi mai uso.	Le fonti sono solo sporadicamente citate e con riferimento ad un numero esiguo di Discipline che le hanno offerte.	Le fonti sono citate e sono ricorrenti ma non rappresentative di tutte le Discipline che le hanno offerte.	Le fonti sono puntualmente citate con correttezza metodologica e sono diverse tra loro adeguatamente rappresentative dei contributi disciplinari	Le fonti sono citate con correttezza metodologica e sono diverse, alcune ricercate in contesti diversi. Le fonti sono diverse e molteplici.
Proprietà di lessico specifico e capacità argomentativa	L'uso del lessico è appropriato? Il lessico è ricco e specifico? La lettura è scorrevole e agile?	Argomentazione incoerente e non coesa	Argomentazione essenziale; Lessico corretto.	L'uso del lessico è appropriato e mostra ampiezza semantica. Argomentazione organica e fluida.	L'uso del lessico è appropriato e mostra una notevole ricchezza semantica. L'argomentazione è organica, fluida e coerente.	L'uso del lessico è appropriato e mostra una notevole ricchezza semantica. L'argomentazione è organica, fluida e coerente. La lettura risulta agevole e piacevole.
Chiarezza e accuratezza dei materiali prodotti	Il prodotto ha una impostazione grafica adeguata? Il prodotto è stato curato nei dettagli? Il prodotto è chiaro e di immediata fruibilità?	Scarsa chiarezza e accuratezza dei materiali prodotti.	Solo in parte il prodotto mostra chiarezza e non sono stati curati i dettagli.	Il prodotto ha una chiara impostazione grafica e vi è una sufficiente cura dei dettagli.	Il prodotto ha una veste grafica ricercata e vi è una cura nei dettagli e risulta di immediata fruibilità.	Il prodotto ha una veste grafica ricercata e vi è una cura nei dettagli e risulta di immediata fruibilità.
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /25 convertito in decimi:						

Allegato 4 – Relazione BES - (Diversamente abili) - NON PUBBLICARE

Si veda documento depositato al fascicolo personale dello studente.

Allegato 5 – Relazione BES - (DSA) - NON PUBBLICARE

Si veda documento depositato al fascicolo personale dello studente.

DISCIPLINA	I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
IRC	Prof.ssa Giovanna Bartolotta	Firmato in originale
Italiano e Latino	Prof.ssa Maria Franca Blandi	Firmato in originale
Disegno e storia dell'arte	Prof. ssa Maria Anna Rita Cali	Firmato in originale
Inglese	Prof.ssa Giuseppina Cardinale	Firmato in originale
Scienze naturali	Prof. Emanuele Doria	Firmato in originale
Filosofia e Storia	Prof. Cosimo Miosi	Firmato in originale
Scienze Motorie	Prof.ssa Erina Miserendino	Firmato in originale
Matematica e Fisica	Prof.ssa Maria Schirò	Firmato in originale
Sostegno	Prof. Antonino Vassallo	Firmato in originale

BAGHERIA, 15/05/2023